

182. Ma. 883. 8.

ভালবাসা।

জেলা যশোহরের অন্তর্গত

সতোথালী নিবাসী

শ্রীকালিপ্রসন্ন সান্যাল

কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত।

কলিকাতা

শোভাবাজার ৫১ নং নন্দরাম সেনের ষ্ট্রীট

শ্রীচন্দ্রকান্ত সেনের

হরিতোষিণী যন্ত্রে

শ্রীমদ্ব্যসদেব দত্ত দ্বারা মুদ্রিত।

ভূমিকা

মূকের বক্তৃতা ইচ্ছা, পঙ্কুর পর্বত লঙ্ঘন বাঞ্ছা, বামনের চন্দ্র ধরণাভিলাষ এবং অন্ধের পথ প্রদর্শক হইবার চেষ্টা যেমন হাস্যস্পদ, মাদৃশ ব্যক্তির গ্রন্থ লেখার উদ্যমও তদ্রূপ হাস্যস্পদ। কিন্তু মনুষ্যের কতগুলি মনোভাব আছে যাহা প্রকাশ করিবার জন্য বলবতী ইচ্ছা হয়, আমি সেই ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া ভালবাসাকে জনসমাজে প্রণয়ন করিলাম, এ স্বভাবতঃ কুরূপা এবং অলঙ্কার বিহীন। কিন্তু কেহ একমাত্রও ইহার সম্পূর্ণ ক্ষুদ্র অবয়বটী অবলোকন করিলে, আমার শ্রম সফল হইবে।

সতোখালী
১২৮৯।, ০ চৈত্র

} শ্রীকালীপ্রসন্ন শর্মা ।

উৎসর্গ পত্র ।

পরম পূজনীয়

শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু অনঙ্গমোহন দেব রায়

জমিদার মহাশয় সমীপেষু ।

চান্দড়া যশোহর ।

মহাশয় !

আপনি আমাকে বাল্যকালাবধি স্নেহ করিয়া থাকেন এবং আমরা ক খ ও A. B. C. যাহা শিখিয়াছি সে কেবল মহাশয়ের বিদ্যা উৎসাহ ও দেশ হিতৈষীতার গুণেই বলিতে হইবে । কলতঃ স্বদেশ হিতৈষীতা, নানাবিধ বিদ্যার চর্চা, অতুরের প্রতিপালন, চিকিৎসা, ঔষধদান, প্রভৃতি যাবদীয় সদগুণই আপনাতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । মহাশয়ের নিকট আমি চির উপকৃত পাশে বন্দী আছি ।

অদ্য ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ এই ভালবাসা আপনাকে উপহার দিলাম ।

ভবাদৃশ বিজ্ঞতম পণ্ডিতের সম্মুখে যদিও এই
 অলঙ্কার বিহীনা কুরুপাকে লইতে লজ্জা হয়,
 কিন্তু, আমি নিতান্ত দরিদ্র আমার নিকট রত্ন-
 রাজী নাই, স্ততরাং ইচ্ছা থাকিলেও ইহাকে ভূষিতা
 করিতে পারিলাম না ; হেম, হীরক প্রভৃতি মণি
 মানিক্য থাকিলে ইহাকে নাজাইতে ক্রটি করিতাম
 না, ভিক্ষা করিলেই বা কে আমাকে দিবে ?
 মহাত্মা বাসুদেব যেমন দরিদ্র বিদুরের দত্ত খুদ
 ভক্ষণ করিয়াছিলেন, ভরসা করি মহাশয়ের উদা-
 রতা গুণে এই দরিদ্রের দত্ত উপহারটী যৎসামান্য
 হইলেও গ্রহণ করিবেন।

সাহেবগঞ্জ

বর্দ্ধমান

১২৯০/১৫ জ্যৈষ্ঠ

} শ্রী কালীপ্রসন্ন শর্মা।

ভালবাসা ।

—:~:—

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

ভালবাসা ।

ভালবাসা কাহাকে বলে ? এ প্রশ্নের উত্তর সহজ নহে, সাধারণতঃ পরস্পর পরস্পরের প্রতি আসক্তিকে ভালবাসা বলা যাইতে পারে । ইহা একরূপ নহে এবং এক কারণেও উপস্থিত হয় না । নানা কারণে নানা রূপ ভালবাসার উদয় হয়, এটা কেবল লৌকিক নহে, ঈশ্বরদত্ত গুণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । ~~এক~~ স্থানে দীর্ঘকাল বাস হইলে আসক্তলিপ্সা—আসক্তলিপ্সা হইতে ভালবাসার উদয় হয় । একবার ভালবাসাকে অন্তরে স্থান দিলে, ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে থাকে এবং শেষে ইহার

এতদূর প্রাচুর্য্যব হয় যে, ভালবাসা ব্যক্তির মঙ্গলের নিমিত্ত আত্মস্থ, সচ্ছন্দতা, শরীর এবং জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতেও কুণ্ঠিত হয় না ।

জগতে প্রকৃত ভালবাসা অতি বিরল ; তবে বিরল বলিয়া যে এককালে নাই, তাহা নহে । যদি মনুষ্য মাত্রে মনুষ্যকে ভালবাসিত, তবে মনুষ্য-কর্তৃক অনিষ্ট জগত হইতে একেবারে উচ্ছেদ হইত ।

এই ভালবাসাকে আৰ্য্য কবিগণ সংসারের কারণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন এবং বেদব্যাস ও য়ার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিগণ ইহাকেই মায়া বলিয়া বিন্দান্ত করিয়াছেন । সৰ্ব্বশক্তিমান সৰ্ব্বজ্ঞ জগৎ-স্রষ্টার এমন কৌশল যে ঐ মায়ার উচ্ছেদ করা যায় না । মনুষ্যগণ জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে যত্নাকাল পর্য্যন্ত কেবল ইহার প্রভাবেই উন্নতি উন্নতি করিয়া ভ্রমণল পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু যত্ন যে অবশ্য-স্ত্রাবী, তাহার দিকে দৃকপাতও নাই ; কিমে সাংসা-রিক অবস্থার উন্নতি হইবে, কিমে পুত্র কলত্র সুখী হইবে, কি উপায়ে বড়লোক হইব, সৰ্ব্বদাই এই চিন্তা ; কিন্তু এই চিন্তার শেষ না হইতে হইতেই

ভালবাসা ।

যে কাল সাংঘাতিক অস্ত্র লইয়া ক্রমে অগ্রসর হইতেছে এবং কোন সময়ে মস্তকে পাতিত করিবে, তাহার প্রতি ভ্রক্ষেপও নাই। মনুষ্য কেন? জগতে যাবদীয় পশু, পক্ষী, কীট ও পতঙ্গাদি প্রাণীমাত্রই জগদীশ্বরের এই নিয়ম প্রতিপালন করিতেছে। পক্ষীগণ স্বয়ং ক্ষুধায় কাতর থাকিয়াও আহারীয় দ্রব্য চক্ষু দ্বারা শাবকের জন্ত বহন করিতেছে, অথচ ঐ শাবক উদ্ভটনশীল হইলে, জীবনে তাহার সহিত আর সাক্ষাৎ হইবে কি না সন্দেহ, তত্রাচ ভালবাসার এতদূর মহিমা, যে নিজের আহারাভাবে কষ্ট পাইয়াও শাবককে আহারীয় দ্রব্য আহরণ করিয়া দিবে।

এক ব্যক্তি অপর কোন ব্যক্তিকে ভালবাসিলে অপর ব্যক্তিকেও পূর্বোল্লিখিত ব্যক্তিকে ভালবাসিতে হইবে। অর্থাৎ আমি যদি অকৃত্রিমরূপে তোমাকে ভালবাসি, তবে তুমি আমাকে কখনই ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারিবে না। ইহার কারণ কি? এটি সেই সর্বশক্তিমান জগৎ-কর্তার প্রেরিত গুণ, ইহার দ্বারা জগৎ-সংসার দৃঢ়রূপে বন্ধন রহিয়াছে, বিশেষতঃ আমার ও তোমার হৃদয়

এক পদার্থ দ্বারা নির্মিত, জগতের পদার্থ মাত্রেই আকর্ষণ শক্তি আছে, অতএব যদি আমার হৃদয় তোমার হৃদয়কে আকর্ষণ করিল, তবে তোমার হৃদয়ও আমার হৃদয়কে আকর্ষণ করিবে সন্দেহ নাই। কিন্তু আমি কি লিখিব আর কি লিখিতেছি।

এই সংসারে একা জন্ম গ্রহণ করিয়াছি একাই এই সংসার ত্যাগ করিতে হইবে, জগতের পদার্থের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? আমি কাহার? আমারি বা কে? পিতা, মাতা, ভাই, ভগ্নী, কলত্র, পুত্র, কন্যা, বন্ধু, মিত্র কেহই সেই শেষ দিনে সঙ্গী হইবে না, তবে তাহাদের জন্ম এত চিন্তা কেন? তাহাদের সুখ বর্দ্ধনের জন্ম এত চেষ্টা কেন? তাহাদের শারীরিক অসুখ হইলেই বা এত মনোবেদনা কেন? আবার কাহার অভাব হইলেই বা জীবনে অপ্রয়োজন বোধ হয় কেন? এটা সেই দৈবদত্ত ভালবাসার গুণ, এই গুণেই জগতের ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইতেছে; লোকে ইহা জানিতে পারিয়াও পারে না, যথা—

“জানিনামপি চেতাংসি,

দেবী ভগবতী হি না,

বলাদাক্ষ্য মোহার

মহামায়া প্রযচ্ছতি ।” চণ্ডী.

জগৎপাতা জগদীশ্বরের নিয়মানুসারে মায়াৰূপ মোহ অন্ধকারে কিংকর্তব্য বিমূঢ় পথিকের ন্যায় জগতে প্রাণীগণ স্ত্রী পুত্র, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নী প্রভৃতির ভালবাসা রূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া পরস্পরের সাহায্যে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেছে । আমাদের বুদ্ধি চালনার কথঞ্চিৎ শক্তি পাইবার পূর্বেই ভালবাসা-রূপ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হই, এবং আমরণ কাল সেই নিয়মাধীন থাকিয়া অদৃষ্টানুসারে কেহ পরম সুখ, কেহবা পরম দুঃখ ভোগ করিতেছি ।

বোধ হয় অনেকে উপহাস করিতে পারেন যে, এক কার্য্যে পৃথক ফল অসম্ভব, কারণ, যদি দুই ব্যক্তি এক সময়ে এক পাত্রে কিঞ্চিৎ করিয়া চাউল দিয়া ভাত রন্ধনের উদ্যোগ করে, তবে কাহার অদৃষ্টগুণে ভাত, আবার কাহার অদৃষ্ট ক্রমে কাঁকর হইতে পারে না, ফলতঃ যদিও প্রথমতঃ এই ঘটনাটী অসম্ভব বোধ হয়, কিন্তু চিন্তাশীল ব্যক্তি নাট্রেই সম্ভব বলিয়া স্বীকার করিবেন, কারণ

সকলেই এই সংসারে আসিয়াছেন, কিন্তু সকলের জীবন কি এক মত যাপন হয় ? কেহ সুখে, কেহ দুঃখে, কেহ আনন্দে আবার কেহবা রোদন করিতে করিতে দিন যাপন করিতেছেন। অট্টালিকাতে বাস করিয়া পরম ঐশ্বর্য্য ভোগ করিলেই যে সুখী হয়, আমি তাহা তাহা স্বীকার করি না এবং পর্ণকুটীরে বাস করিয়া কদান্ন আহাৰ করিলেই যে দুঃখী তাহাও নহে, যাহার মনে সুখ আছে, সে বৃক্ষতলে বাস করিয়া দুই দিবসান্তে শাক সিদ্ধ খাইলেও সুখী ; যাহার মনে দুঃখ, সে স্বর্ণ অট্টালিকাতে বাস করিয়া স্বর্ণপাত্রের নানাবিধ উপকরণ যুক্ত উপাদেয় পরমাত্র ভোজন করিলেও দুঃখী। ইহারই বা কারণ কি ? কারণ ভালবাসা!! যে দ্রব্য যত পরিমাণ সুখদায়ক, আবার সেই দ্রব্য তাহার সহস্র গুণ দুঃখদায়ক।

অনেকে ভালবাসাকে দুঃখের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইতে পারেন, কিন্তু আমি বলি ভালবাসা সুখ ও দুঃখ উভয়েরই একমাত্র মূল কারণ, যেহেতু ভালবাসা ব্যক্তির বিচ্ছেদ মাত্রই নানামত মন কষ্ট উপস্থিত হয়, যদিও দুই দিন

পরে হউক, দশ দিন পরে হউক, দশ বর্ষ পরে হউক, পুনর্জন্মলনের সম্ভব থাকে, তত্রাচ সেই প্রাণাধিক বন্ধু বা পুত্রের অথবা পত্নীর আশু বিচ্ছেদে কত যন্ত্রণা হয়, আর যদি সেই প্রাণ হইতে প্রিয়তর ব্যক্তি চিরদিনের মত এই সংসার ত্যাগ করে, তবে কত মনবেদনা ও কত দুঃখ উপস্থিত হয় !! সেই দুঃখ চিরস্থায়ী । অট্টালিকাতেই বাস কর, আর পলায়নই ভোজন কর, মনের কষ্ট কিছুতেই দূর হয় না, বরং ক্রমে বর্দ্ধিত হয়, কোন উপায়েই শান্তিলাভ হয় না, তাই বলি ভালবাসা সুখ ও দুঃখের এক মাত্র কারণ ।

জগতের নিয়মানুযায়ী অনেক মনুষ্যই ত দিন দিন কালগ্রাসে পতিত হইতেছে, কিন্তু কৈ সকলের অভাবে ত মনবেদনা হয় না ?—সকলের অভাবে ত হৃদয় বিদৌর্ণ হয় না ? আবার একজনের জ্ঞাত জগৎ শূন্য বোধ হয়, জীবনে কোন উদ্দেশ্য থাকে না ; সেই ভালবাসা ব্যক্তি ;—তাই বলি ভালবাসা সুখ ও দুঃখের এক মাত্র কারণ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই জগতে কেহ কাহার নহে, এমন কি “কায় প্রাণে ন সম্বন্ধ” একা আদি-

যাছি একাই যাইব, তবে পরের জন্য এত কষ্ট কেন ?—এত চিন্তা কেন ?—এত দীনতা কেন ? ভালবাসা ! ভালবাসা !! কেবল ভালবাসা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া এত কষ্ট ভোগ ! এত দুঃখ ভোগ ! এত ঋতনা ভোগ !!! তাই বলি ভালবাসা সুখ ও দুঃখের একমাত্র কারণ ।

কিন্তু যাহাতে ভবিষ্যতে সুখ অথবা দুঃখ দুয়ের এক হইবে, তবে জানিয়া শুনিয়া এমনত কার্য্য করি কেন ? যাহার ফলের স্থির নাই, অমৃতও হইতে পারে, গরলও হইতে পারে, তবে এরূপ অনিশ্চিত ফলবিশিষ্ট বৃক্ষ রোপণ করি কেন ? ইহার উত্তর এই যে জগতে কটী কার্য্যের ফল নিশ্চয় আছে ? বস্তুতঃ কোন কার্য্যেরই ফল নিশ্চয় নাই, পরিণামে কি ফল হইবে, তাহা পূর্বে কে জানিতে পারে ? সুফল হইবে মনে করিয়াই কার্য্যারম্ভ ও বৃক্ষ রোপণ করে, অদৃষ্টাধীনে ফলাফল পরিণামে ফলে, মনুষ্যের সাধ্যাত্ত কিছুই নহে ; ঐশ্বরিক ন্যায় ভালবাসাতে মানবগণ স্বভাবসিদ্ধ আবদ্ধ হয় এবং সেই শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া অদৃষ্টানুসারে কেহ চিরকাল সুখ ভোগ, কেহ বা আমরণ কাল ভালবাসা

ভালবাসা ।

রূপ অমিতে দগ্ধ হইতে থাকে, তাই বলি ভালবাসা
হৃৎ ও দুঃখের একমাত্র কারণ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

অদৃষ্ট ।

বোধ হয় এই ঊনবিংশ শতাব্দিতে অদৃষ্টবাদী লোক অতি অল্প আছে, নাই বলিলেও অত্যাধিক হয় না, বিশেষতঃ আজ কাল গৌরান্ন স্নেচ্ছরাজের বিজ্ঞানবিশিষ্ট স্নেচ্ছ ইংরাজি ভাষা শিক্ষা শুধে অদৃষ্টকে অদৃষ্টের ফলে তাঁহার চির বাসস্থান ভারত ভূমিকে ত্যাগ করিয়া জার্মান প্রভৃতি আধুনিক রাজ্যে উপনিবাস করিতে হইরাছে ।

অদৃষ্ট কাহাকে বলে ? অদৃষ্ট শব্দার্থ যাহা দেখা যায় না এবং অনেকে মনুষ্যগণের প্রালঙ্ঘ্য যাহা যাহা ঘটিবে ঈশ্বর কর্তৃক নির্ধারিত সেই ঘটনা সমূহকেও অদৃষ্ট কহেন ।

রাম রজনী প্রভাতে রাজা হইবেন, কিন্তু অদৃষ্ট প্রভাবে বনে গমন হইল ; রাম কি পুরুষত্বদ্বারা বন গমন নিবারণ করিতে পারিতেন ? পারিলেও তাঁহার সে প্রবৃত্তি হয় নাই, কেন হয় নাই ? রাম নিবারণ

ছিলেন না এবং তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিতেও অনেক লোক প্রস্তুত ছিল, বিশেষতঃ ভ্রাতা বীর-শ্রেষ্ঠ লক্ষ্মণ ও তাঁহাকে এজন্য অনেক উত্তেজনা প্রিয় ছিলেন, তবে কেন তাঁহার বন যাত্রা নিবারণ হইল না ?—অদৃষ্টের ফল ! বিধিলিপি দাড়াই খণ্ডন হইবার নহে, সুতরাং রামের বন মনে অনিচ্ছা না হইয়া বরং ইচ্ছাই হইয়াছিল ।

যদি অদৃষ্ট ঈশ্বর-লিপিই হইল, তবে ঈশ্বর কি ক্ষপাতী, যে কাহাকে চিরসুখী ও কাহাকে চির-ঃখী করিবেন ? তিনি জগৎকর্তা, তাঁহার নিকট যোগীমাত্রই তুল্য, তবে তিনি কি জন্তু কাহাকে সুখী ও কাহাকে দুঃখী করিবেন ? তিনি জগৎস্রষ্টা, তাঁহার নিকট অবিচার নাই—তবে কেন এরূপ বিচারের যতীক্রম দেখিতে পাই ? এ কথার উত্তর এই যে ঈশ্বর আমাদের চক্ষু, কণ, নাসিকা প্রভৃতি যাব-দীয় ইন্দ্রিয় প্রদান করিয়াছেন, বুদ্ধি নহিলে ইহা-দর চালনা হয় না, সেই বুদ্ধি ও মন এবং হিত-হিত বিবেচনা শক্তিও অপরিয়াপ্তরূপে দিয়াছেন এবং মানুষ্য মাত্রকেই স্বাধীনতা দিয়াছেন, আমরা বুদ্ধিবারা কোন্টী সৎ, কোন্টী অসৎ কার্য তাহা

নির্ণয় করিতে পারি, সুতরাং যে যেমন কার্য করি, ফল ভোগও সেই মত করি ।

যদি কোন উদ্যানে একটা অত্র বৃক্ষ রোপণ করা যায়, তবে সেই বৃক্ষে অত্র ব্যতীত কাঁঠাল পাইবার প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না, অথবা যেমন প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা মধ্যে হস্ত দিলে, হস্ত দগ্ধ ব্যতীত শীতল হইবার আশা থাকে না, সেই রূপ যে সময়ে যে অবস্থায় যে কৰ্ম্ম করা যায়, সেই সময়ে সেই অবস্থায় সেই কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিতে হইবে, সুতরাং পূৰ্ব্ব জন্মার্জিত কৰ্ম্ম ফল জীব মাত্রকেই ভোগ করিতে হইতেছে ; যে সংকার্য্য করিয়াছে, সে সুখ, যে অসৎ কার্য্য করিয়াছে, সে দুঃখ ভোগ করিতেছে ।

কিন্তু অনেক পাঠক কৰ্ম্ম ফল স্বীকার করা ছরস্তাং আদৌ পূৰ্ব্ব জন্মই স্বীকার করিবেন না ; না করুন, তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু আমার অনুরোধে Uclid's axiom ন্যায় স্বীকার করিয়া লন । স্বীকার করিলেও পূৰ্ব্ব কথায় দোষ পড়িতেছে । কার্য্যের প্রযুক্তি কোথা হইতে হয় ? জৈশ্বরকেই প্রযুক্তি দাতা বলিতে হইবে, তবে তিনি

কাহাকে সৎ প্রবৃত্তি, আবার কাহাকে বা অসৎ প্রবৃত্তি দিয়াছেন কেন ? মানবগণ যন্ত্রস্বরূপ, ঈশ্বর যন্ত্রী ; তিনি যখন যে দিকে যে ভাবে যে রূপে চালান, মনুষ্যগণ সেই দিকে সেই ভাবে সেইরূপে চলে । তিনি সর্বপ্রকারের সুপথ ও কুপথ দর্শক, যদি তিনি আমাকে সুপথে চালাইতেন ও সৎ প্রবৃত্তি দিতেন, তবে আমিও সৎকার্য্য করিতে পারিতাম । এহলে হয় ঈশ্বরের পক্ষপাতীত্ব স্বীকার, অথবা অদৃষ্ট অস্বীকার করিতে হইবে । কিন্তু আমি দুয়ের একটীকেও স্বীকার করি না । সুখ দুঃখ জগতে নাই, কেবল মনের ভাব মাত্র । কেহবা স্বর্ণ অট্টালিকাতে বাস করিয়াও সুখী নহে, কেহবা রূক্ষমূলে বাস করিয়াও সুখী ; কেহবা নানাবিধ কারুকার্য্যবিশিষ্ট পটবস্ত্র পরিধান করিয়া মণি, মাণিক্য, হীরক প্রভৃতি রত্নে ভূষিত হইয়াও মনের দুঃখে রোদন করিতেছে, কেহবা শতধা ছিন্ন মলিন অতি জীর্ণ কোপিণ'মাত্র পরিধান করিয়াও মনের আনন্দে হাস্য করিতেছে । এইরূপ জগতে সুখ, দুঃখ, পাপ, পুণ্য কিছুই নাই, কেবল মনের ভাব মাত্র । বিশেষতঃ যে তর্কের মোমাংসা তর্ক,

ন্যায়, দর্শন, চতুর্বেদ, শাংখ্য প্রভৃতি শাস্ত্রে হয়
 নাই, আমার এই ক্ষুদ্র বুদ্ধিধারা এই ক্ষুদ্র পুস্তকে
 তাহার নীমাংসা অসম্ভব, তবে সংসারে থাকিতে
 হইলেই অদৃষ্ট ও কর্মফল মানিতে হইবে। কিন্তু
 আমি কি লিখিব, আর কি লিখিতেছি।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সংসার ।

পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, পুত্র, কন্যা, পত্নী প্রভৃতি একত্র বাস করিয়া পরস্পরের সাহায্যে জীবিকা নির্বাহ করাকে সংসার কহে ।

সংসার সুখ ও দুঃখের ক্রীড়া স্থান । অনেক ধনাঢ্য কৃতবিদ্য ইয়ং-বেঙ্গল বাবুরা মনে করিতে পারেন, সংসারে আবার দুঃখ কিসের ? যে স্থানে পিতা মাতার অকৃত্রিম স্নেহ, পত্নীর পরম পবিত্র প্রেম, পুত্র কন্যাগণের আন্তরিক ভক্তি, কুটুম্বগণের আদর, বয়স্য়গণের সৌহার্দ্য এবং প্রতিবাসীগণের আত্মীয়তা সর্বদা বিরাজমান রহিয়াছে, সে স্থানে আবার কিসের দুঃখ ?

এ স্থলে আমি একটী গল্প বলিতেছি, পাঠক অনুগ্রহ পূর্বক আমার বাচালতা মাপ করিবেন ।

কোন এক অধ্যাপক তাঁহার ছাত্রকে এই শ্লোকটী শিক্ষা দিতেছিলেন যে “সংসারবিষ বৃক্ষশ্চ, হে অত্র রসবৎফলে, কাব্যায়ুত রসাস্বাদঃ, সঙ্গম

সুজনৈসহ” অধ্যাপক মহাশয়ের শ্লোকটা পাঠ শেষ হইতে না হইতেই, ছাত্র ভায়া মহা ক্রোধাক্ত হইয়া অধ্যাপক মহাশয়ের সম্মুখ হইতে লক্ষ্মীনারায়ণ দূরে গিয়া বাহাতরে, ছমছাড়া প্রভৃতি কতকগুলি অমিষ্ট শব্দ বিস্তারিত পূর্বক গুরুকে অভিবাদন করতঃ পুস্তক বাস্তিয়া চলিলেন, সেটা টোলের প্রধান ছাত্র ; অধ্যাপক মহাশয়ও কেবল পাঠ সমাপন করিয়া নূতন টোল করিয়াছেন, প্রধান ছাত্রটি গেলে, ক্রমে কয়েকটিই যাইবে, টোল চলিবে না, সুতরাং পত্নী হইবাগও নানামত গোলযোগ হইবার সম্ভব, ইত্যাকার চিন্তা করিয়া, ছাত্রকে নানারিধ মিষ্টালাপে সন্তোষ করিয়া, অবশেষে কহিলেন, “বাপুহে ! শ্লোকটা পাঠ হইতে না হইতেই যে ক্রোধাক্ত হইয়া যাইতেছিলে ?” ছাত্র ভায়া উত্তর করিলেন, “মহাশয় যখন এই সোণার সংসারকে বিষবৃক্ষের সহিত উপমা দিতেছেন, তখন আপনার উপদেশ গ্রহণ করিলে আমিও নিশ্চয় আপনার ন্যায় অপদার্থ হইব।” অধ্যাপক দেখিলেন অশ্রুপায় ! তখন তিনি ঐ শ্লোক বাদ দিয়া অপরাপর বিষয় শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন । তাই যদি ছাত্র

স্বভাববিশিষ্ট কোন পাঠক থাকেন, তবে পুথি না বাঁধিয়া একটু চিন্তা করিলেই সংসারকে সুখ ও দুঃখের ক্রীড়াস্থান বলিয়া জানিতে পারিবেন । আর যদি চিন্তা করিতেও আলস্য বোধ হয়, তবে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানির শেষ পর্য্যন্ত পাঠ করিবেন । কিন্তু আমি কি লিখিব আর কি লিখিতেছি ।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র মিতা মাতা পূর্ব্বো-
ল্লিখিত ঐশ্বরিক মায়ায় মুগ্ধ হইয়া ভালবাসিতে
থাকেন এবং সেই ভালবাসার বশবর্ত্তী হইয়া নানা
কষ্টকেও সুখ বোধে নবজাত সন্তানকে লালন পা-
লন করেন । সন্তান রূপবান হউক, আর রূপহীনই
হউক, অন্ধ অথবা খঞ্জই হউক, পিতা মাতার স্নে-
হের হ্রাস হইবে না । কিসে সন্তান জীবিত থাকিবে,
যাহাতে সে ক্ষুধায় কষ্ট না পায়, সর্ব্বদাই এই চিন্তা ;
এইরূপ পিতৃ মাতৃ স্নেহে পরিবর্দ্ধিত হইয়া ক্রমে
বাক ও চলৎশক্তি প্রাপ্ত হয়—বাকশক্তি প্রাপ্ত
মাত্র, পিতা পুত্রকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত নানা
সত চেষ্টাও উপায় করেন । ক্রমে সন্তান শিক্ষা
ও ঘোবন প্রাপ্ত হন এবং সংসারে প্রবিক্ত হইবার
প্রাঙ্গণে উপস্থিত হন ।

দূর হইতে সংসারের সৌন্দর্য্য এত উৎকৃষ্ট বোধ হয়, যে মনুষ্য বিবেক শূন্য হইয়া সংসারে প্রবেশ হইবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠে, এদিকে বিবাহের উদ্যোগ হইতে থাকে।

বিবাহ শব্দটা এত সুমিষ্ট ও শ্রবণমধুর যে অশীতি বর্ষীয় পুরুষের, গলিত চন্দ্র বৃদ্ধকেও বিবাহ দিব বলিলে আহ্লাদিত হয়।

আজ কাল সামাজিক নিয়মে বিবাহ নানা প্রকার হইয়া উঠিয়াছে।

কেহ কুলিনের ছেলে বিবাহের পাত্রীর অভাব মাই, এমন দশ বিশ স্থান হইতে পাত্রী পক্ষীয় ব্যক্তিগণ কুলীন মহাশয়ের পর্ণকুঠীর দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া ঈশ্বর উপাসনা হইতেও অধিকতর ভক্তভাবে পাত্র মহাশয়ের কর্তাকে ভজনা করিতেছে। কর্তা মহাশয় আধুনিক ব্রাহ্ম ভাষাদেয় দ্বারা চক্ষু মুদিত করিয়া নবাবি মেজাজে কুলের স্তোত্র শ্রবণ করিতেছেন এবং এক একবার পাত্রকেই শুড়ুক সাজিতে আদেশ করিতেছেন। এইরূপ দুই এক বৎসর তপস্কার পর, যে উপাসকের কুল, বিলুপ্ত ও নৈবিদ্যাদি উপকরণ মূল্যহীন হইল,

অর্থাৎ যিনি দান, পণ, সোণা ইত্যাদি অধিক পরিমাণে দিতে স্বীকার হইলেন) কর্তার প্রসন্নতা তাহারই উপর হইল এবং ছেলের লেখা পড়া শিক্ষার কি মত হইবে, তাহার কথোপকথন চলিল।

কেহবা কষ্ট শ্রোত্রীয়, তাঁহার সংসারে প্রবেশ হইবার দ্বারেই সংসারে জীবন ধারণ রূপ উপায়কে বিসর্জন করিয়া পরে সংসারে প্রবিষ্ট হইতে হইবে।, তাঁহার বিবাহের ভারি অনুপায়! জানিলেন, নসীরাম চক্রবর্তীর স্ত্রীর গর্ভ হইয়াছে, ভ্রূষিত চাতকের স্ত্রায় সেই গর্ভ প্রতি দৃষ্টি রহিল, কি হয়! ঈশ্বর অনুগ্রহে কন্যাই হইয়াছে !! কন্যাটির নাড়ী ছেদন হইতে না হইতেই পাড়ার দরবারে দুই এক ব্যক্তিকে দুই এক টাকা পাথের দিয়া, ঐ কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিতে পাঠাইলেন। ঘটক মহাশয়েরা বিবাহটি হইলে পাড়ায় এক ঘর ব্রাহ্মণ বজায় থাকে, সে অনুগ্রহে বতদূর না হ'ক পরিণামে পুরস্কার প্রাপ্তির প্রত্যাশায় কন্যার পিতৃভবনে কাল-কলন মাসের বাহির স্ত্রায় গমনাগমন আরম্ভ করিলেন।

নসীরাম চক্রবর্তী মহাশয়ের বয়স্ক্রম আন্দাজ ৮০।৮৫ বৎসর হইবে। তিনি প্রথম বয়সে বড় সুন্দরিক পুরুষ ছিলেন, ধ্বজ বজ্রাকুশ চিহ্ন অদ্যাপিও শরীরে দেদীপ্যমান আছে। এ বয়সে তাঁহার পত্নীর সহিত যে এক শয্যায় শয়ন না হইত এমন নয়।

স্ত্রী কন্যা প্রসব করাবধি চক্রবর্তী মহাশয় আফ্রাদের পরাকার্তা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে ইয়ং-বেঙ্গল বাবুদের ন্যায় মেজাজও গরম হইতেছে। এদিকে ঘটকগণ গললগ্ন কৃতবাসে চক্রবর্তী মহাশয়ের স্তোত্র আরম্ভ করিয়াছেন; চক্রবর্তী মহাশয়ের তৎপ্রতি ভ্রক্ষেপও নাই, কারণ তিনি কন্যার পিতা, এবার যো পাইয়াছেন, নিজের বিবাহের খরচের সুদ সমেত আদায় করিয়া কিঞ্চিৎ ডাক ফাজিল জমা করিতে হইবে, নহিলে, এ বৃদ্ধ বয়সে আর উপায় কি আছে? গিন্নীকেও কিছু গহনা দিবার ষ্টিমিট হইতেছিল—এই সকল গুরুতর সুক্তি স্থির হইলে ঘটকগণের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, অমনি কেহ বিষ্ণু, কেহ নারায়ণ, কেহবা সুগন্ধযুক্ত ফুলাল তৈল লইয়া চক্রবর্তী মহাশয়ের পদপ্রান্তে উপস্থিত।

কেহ বলিলেন “মহাশয় ! ছেলেটা ভাল, বয়স অধিক নয়, এই কেবল শত্রুমুখে ছাই দে পঁয়তাল্লিশে পা দিয়াছে, যৎকিঞ্চিৎ বিষয়ও আছে, তা আপনি যদি স্বীকার হন, তবে কথা পাড়া যায়।” কেহ বলিলেন “আমার এ ছেলে নিতান্ত বালক, লেখা পড়া করিতেছে, এবার বি, এ, পরীক্ষা দিবে, এই ছেলেতে কন্যাদান করিলে, কন্যাটি স্মৃতে থাকিবে, আপনারও বৃদ্ধ বয়সে একটি অবলম্বন হইবে” ইত্যাদি প্রকারে যাহার পাত্রেয় যেরূপ রূপলাবণ্য, বিদ্যা, বুদ্ধি ধন, ঐশ্বর্য্য, তাহার শতগুণ বৃদ্ধি করিয়া ক্রমে বর্ণনা হইতে লাগিল। চক্রবর্তী মহাশয় ভারি বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “ও সব বাজে কথা রাখ, কাজের কথা পাড়, পণ কত দিবা ?” কেহ বলিলেন ২০০, কেহ ৫০০, কেহ ৭০০, কেহবা ১০০০, কিছুতেই নসীরামের মন উঠে না, পরে একজন বলিলেন “যদি আপনার করা কর্তব্য হয়, তবে দুই এক শত জুতা আটক হইবে না” পরে ১৫০০ টাকা পণ সাব্যস্তে বিবাহ স্থির হইল। কন্যার বয়স্ক্রম তখন এক বৎসর পূর্ণ হইয়াছে।

ষটক মহাশয় কৃতকার্য্য হইয়া শুভ প্রত্যাগমন

করিলেন, পাত্রকে আপন চাতুর্য্যের বাহ্যচুরিতে কৃতকার্য্য হইবার পরিচয় দিলেন এবং আগাম কিছু পুরস্কার পাইবার প্রার্থনা করিতেও বিস্মরণ হইলেন না ।

বিবাহে পণই দেড় হাজার টাকা, তদ্ব্যতীত অন্যান্য খরচ চাই, তহবিলে মার কাট ১০।১৫ টাকা থাকিলে থাকিতে পারে, টাকার সংগ্রহ কি প্রকারে হইবে, তাহা ভাবিয়া পাত্রের মাথা ঘুরিয়া উঠিল । এদিকে পাত্রীটী বেহাত হইলেও বিবাহের ভারি অনুপায় ; কি করেন !—অবশেষে পূর্ব্ব পুরুষা-র্জ্জিত যে কিছু নাথরাজ ও ব্রহ্মোত্তর ছিল, তাহা খোনকওয়ায় বিক্রী এবং সংসারে ব্যবহার্য্য তৈজ-সাদি বস্ত্রক দিয়া টাকা সংগ্রহ হইল এবং যাব-জীবন স্বীয় বন্ধন শৃঙ্খল তদ্বারা খরিদ করিতে প্রবর্ত্ত হইলেন ।

বঙ্গদেশ-চুড়ামণি, মহামান্য, পণ্ডিতগণাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় দেশের উপ-কারার্থে বিধবা বিবাহ প্রচলিত করিবার নিমিত্ত বহু দিবসাবধি বহুবিধ যত্ন ও নামামত চেষ্টা করিতে-ছেন ; এবিষয়ে যে তাঁহার ব্যয় না হইতেছে, এমন

নহে; ইহাতে তিনি যে পরিমাণ যত্ন করিতেছেন, কলে ততদূর কৃতকার্য্য হইতে পারিতেছেন না, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু তিনি যদি বিধবা বিবাহ প্রচলিত জন্য ব্যস্ত না হইয়া, কন্যা বিক্রয় অশীতি বর্ষীয় বৃদ্ধের সহিত ৫৬ বৎসরের বালিকার পরিণয়, কন্যার বাকশক্তি হইবার পূর্বে তাহার বিবাহ, এক পুরুষের ৬০।৭০টা বিবাহ, অথচ আবার কাহার আদৌ বিবাহ না হওয়া ইত্যাদি সামাজিক কুপ্রথা রূপ পাপরাশি নিবারণ চেষ্টা করিতেন, তবে অধিকতর কৃতকার্য্য হইতে পারিতেন। বস্তুতঃ উল্লিখিত কুপ্রথা গুলি দেশ হইতে দূর হইলে দেশের অনেক মঙ্গল হয় এবং তাহার উদ্দেশ্যও সাধন হয়; যেহেতু আদৌ বিধবা হইবার কারণ না থাকিলে, বিধবা বিবাহের আবশ্যক কি? কিন্তু আমি কি লিখিব আর কি লিখিতেছি।

ঈশ্বর ইচ্ছায় উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত পাত্রীর সহিত পরিণয় হইল, অর্থাৎ সংসার আশ্রমে স্ত্রী রূপ ব্রজ্যুতে দৃঢ় বন্ধন লইলেন।

অদৃষ্টক্রমে স্ত্রীর সহিত প্রকৃত প্রণয় জন্মিতেও

পারে, আবার না জন্মিতেও পারে ; এই ভূমণ্ডলে শত সহস্র স্ত্রী পুরুষে কাটাকাটি করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিতে দেখা যাইতেছে, আবার ততোধিক স্ত্রী পুরুষ পরস্পরের প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া এই পৃথিবীতেই স্বর্গ সুখ অনুভব করিতেছে, সকলি অদৃষ্ট !!

স্ত্রী যাহার সহিত একত্রে চিরজীবন অতি-বাহিত করিতে হইবে, যাহার স্নেহ মাতৃস্নেহ বি-স্মরণ হইবে, যাহার শুশ্রূষায় শরীর আধি ব্যাধি হইতে রক্ষা পাইবে, যাহার প্রেমে সংসারে দৃঢ়-রূপে বন্দী থাকিতে হইবে, যে জীবনের প্রধান সহায়িনী তুল্য সুখ দুঃখভাগিনী এবং এই অসার সংসার আশ্রমে অবস্থিতির একমাত্র কারণ, সেই স্ত্রীর সহিত প্রকৃত ভালবাসা না জন্মিলে কত দুঃখ !!! সে দুঃখের সীমা নাই এবং কথায়ও প্রকাশ্য নহে !!! মনুষ্য চিরকাল সেই মনায়িত্তে দগ্ধ হইতে থাকে ; তাই বলি এই সংসার সুখ ও দুঃখের ক্রীড়া স্থান ।

কালক্রমে স্ত্রী পুরুষের পরস্পর প্রেম সঞ্চার হইতে থাকে এবং পরস্পরের অধিকৃত হইলে

প্রকৃত ভালবাসার আবির্ভাব হয়, তখন উভয়ে উভয়কে আত্ম সমর্পণ করেন এবং একের মঙ্গলের নিমিত্ত অন্যে প্রাণ বিসর্জন করিতেও কুণ্ঠিত হয় না ।

“সতীদাহ” ইহার নিত্য দৃষ্টান্ত স্থল ; কিন্তু অনেকে বলিতে পারেন যে, সে কালে প্রকৃত প্রণয় জন্মিত, আর এ কালে জন্মে না কেন ? জন্মিয়া থাকে, প্রণয় পদার্থটী নৈসর্গিক ; তবে কৈ, লর্ড বেণ্টিঙ্ক কর্তৃক সতীদাহ নিবারক আইন প্রচার হওয়াবধি আর সতীদাহের নামমাত্রও ত শুনা যায় না ? সত্য, যদিও রাজাজ্ঞা ভয়ে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পতি-চিত্তানলে দগ্ধ হইতে পারে না, কিন্তু জীবিত অবস্থাতেই মরণকাল পর্য্যন্ত পতিবিরহ চিন্তানলে দগ্ধ হইতে থাকে ; চিত্তানল হইতে চিন্তানল সহস্র ভাগ প্রবল, যথা—

“চিতা চিন্তা দ্বয়োর্মধ্যে,

চিন্তানামা” গরীয়সী ।

চিতা দহতি নিজীবং,

চিন্তা দহতি মজীবকং ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

পতি-চিত্তানলে দগ্ধ হওয়া ক্ষণকাল মাত্র শারীরিক ক্লেশ, কিন্তু পতি অথবা পত্নী বিচ্ছেদে চিরকাল মনোমগ্নিতে পুড়িতে হয়, সংসার শূন্য বোধ হয়, কার্য্যে আশক্তি বিহীন এবং জীবনে হতাশ হইয়া ; তাই বলি বিরহানলে চিরকাল দগ্ধ হওয়া অপেক্ষা ক্ষণকাল শারীরিক কষ্ট সহ্য করিয়া চিত্তানলে দগ্ধ হওয়াই ভাল । কিন্তু আমি কি লিখিব আর কি লিখিতেছি ।

তখন উভয়ের এক অবস্থা, এক মনোবৃত্তি, এক উদ্দেশ্য ও এক প্রতিজ্ঞা হয় এবং দাম্পত্য প্রণয়কে স্বর্গ সুখ হইতে ও শ্লাঘ্য জ্ঞানে পরম সুখে সংসার যাত্রা নির্বাহ করে ।

আবার অদৃষ্টক্রমে স্ত্রী বিলাসিনী হইলে, স্বামীকে গহনার উত্তেজনায় একরূপ উন্মাদ প্রাপ্ত হইতে হয় ; আজ চিত চাই, আজ পাঁচনর চাই, আজ ন-নর চাই, এইরূপ প্রত্যাশাই নূতন নূতন গহনা চাই, অথচ স্বামীর কোন মতে উদর পূরণ করাই কঠিন ; কি করেন, স্ত্রীকে প্রার্থনা মত গহনা দিতে পারেন না, সেও এক ছালা, আবার গৃহিনীর স্থল-

লিত বিষ্ঠ ভৎসনা, ক্রন্দন এবং আপন অদৃষ্টকে
ধিকার দেওয়া, আবার জ্বালার উপর জ্বালা । স্বামীর
সাংসারিক সুখ ভোগ দূরে থাক, তাঁহার রাগে
নিদ্রা হয় না, যে পর্য্যন্ত না মহানিদ্রায় অভিভূত
হন, সে পর্য্যন্ত আর নিদ্রিত হইবার উপায় কি
আছে ? তাই বলি এই সংসার সুখ ও দুঃখের
নিত্য জীড়ান্বান ।

কালক্রমে পত্নী সহবাসে পুত্র কন্যা জন্মে, তখন
মনুষ্যগণ নানারূপ মনোমিতিতে দগ্ধ হইতে থাকেন ।
আজ বড় ছেলের মাথা বেদনা হইয়াছে, ডাক্তার
ডাক ; আজ ছোট কন্যার পেটের পীড়া হইয়াছে,
কবিরাজ ডাক ; আজ মধ্যম পুত্রের অসুখ হই-
য়াছে, ঔষধ আন, ইত্যাদি নানামত কক্ষেও দৃষ্টি-
স্তায় শরীর ক্রমে দুর্বল হইতে থাকে, তাই বলি
এই সংসার সুখ ও দুঃখের নিত্য জীড়ান্বান ।

জন্মগ্রহণ হইতে* উদ্ধাহ কালপর্য্যন্ত মনুষ্যের
মনুষ্যত্ব থাকে, বিবাহ হইবা মাত্র চতুষ্পদবিশিষ্ট
পশু শ্রেণীতে গণ্য এবং সম্ভান সম্ভতি হইতে
আরম্ভ হইলে ষষ্ঠ, সপ্তম, ও দশম পদ বিশিষ্ট উর্ণ

লাভ সংজ্ঞাতে গণিত হন এবং তাহাদের প্রতি-
পালন জন্য ক্রমে জালপাতিতে আরম্ভ করেন, পরে
আপন পাতিত জালে আপনি বদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ
করেন, তাই বলি এই সংসার সুখ ও দুঃখের নিত্য
ক্রীড়া স্থান। মনুষ্যাগণ তাহাদের খেলনা, কখন
দুঃখে লইয়া ক্রীড়া করিতেছে, কখন বা সুখে লইয়া
ক্রীড়া করিতেছে।

যেমন কীট ও পতঙ্গ প্রভৃতি অগ্নির সৌন্দর্য্যে
মুগ্ধ হইয়া ইচ্ছাক্রমে তাহাতে প্রবেশ করে ও
পুড়িয়া মরে, মনুষ্যও তদ্রূপ দূর হইতে সংসারের
পরম রমণীয় শোভা অবলোকন করিয়া হিতাহিত
জ্ঞান শূন্য হইয়া সংসারে প্রবেশ করেন এবং নানা
রূপ মনোগ্রিতে দগ্ধ হইতে থাকেন তবে মনুষ্যে
ও পতঙ্গে প্রভেদ এই যে পতঙ্গ প্রবেশমাত্র প্রাণ
বিসর্জন করে, মনুষ্য মরণকাল পর্য্যন্ত নানামত
অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া অবশেষে প্রাণত্যাগ করে।

তবে কি সংসার দুঃখেই পরিপূর্ণ? সুখের লেশ
মাত্রও কি নাই? নাই আমি বলিতেছি না, অবশ্য
আছে; কিন্তু সাংসারিক সুখ দুঃখের তারতম্য

করিলে সুখ অপেক্ষা দুঃখ অনেক পরিমাণে গুরুতর
হইবে, কারণ (পূর্বেরই বলা হইয়াছে) যে দ্রব্য
অত্যন্ত পরিমাণ সুখদায়ক, আবার সেই দ্রব্য তাহার
সহস্রগুণ দুঃখদায়ক ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

গৃহ ।

যদিও সাধারণ ঘর বাড়িকে গৃহ এবং বাহার গৃহ আছে তাহাকে গৃহী বলে, কিন্তু গৃহও গৃহী গন্ধের ভাবার্থ পৃথক পৃথক, অর্থাৎ স্ত্রীকে গৃহ, এবং স্বামীকে গৃহী বলা যায়, যথা “ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ” ষ্ণময় অট্টালিকা বিশিষ্ট গৃহ থাকে, ঐ গৃহে পিতা, মাতা, ভাই, ভগ্নি, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি আত্মীয়বর্গ থাকুন, কিন্তু এক পত্নীর অভাব হইলেই গৃহশূন্য বলিবে । কেবল গৃহ শূন্য কেন ? আমি বোধ করি জগৎশূন্য বলিলেও অত্যাঙ্গি হয় না ।

সংসারে এমত লোক অতি অল্প আছে, বাহার নাংসারিক কার্য্যে কার্য্যিক অথবা মানসিক পরিশ্রমে বিভ্রত হইতে হয় না ; সাধারণ মজুর হইতে স্বাধীন সত্রাট পর্য্যন্ত সকলকেই শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম করিতে হয়, তবে অনেক পেশনভোগী ও গবর্ণমেন্ট প্রমিসরি নোটের শুদে জীবিকা নি-

কাহারিগণের ততটা নয় বটে, কিন্তু নয় বলিয়াই যে একেবারে নাই, তাহা নহে, তুলনায় অধিক আর অল্প ।

চৈত্রমাসে প্রথর সূর্য্যতাপে প্রাতঃকাল হইতে ২১০ প্রহর পর্য্যন্ত সাংসারিক কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া শরীর দগ্ধ হইলে, কাহার ভালবাসা রূপ সুশীতল বারি সিকনে শরীর স্নিগ্ধ হয় ? ক্ষুধায় জঠরানল প্রজ্জ্বলিত হইলে কাহার আন্তরিক যত্নে সুতপ্তের সহিত ক্ষুধার শান্তি হয় ? উৎসাহকে সম উৎসাহনীতা হয় ? দুঃখকে তুল্যরূপ ভোগ করে ? বিপদে কাহার মুখ অবলোকন করিলে শান্তিলাভ হয় ? স্ত্রপ্রমোদে কে দাসীবৃত্তি অবলম্বন করে ? চিন্তায় কাহার স্ত্রধামস সান্ত্বনা বাক্যে চিন্তার হ্রাস হয় ? মুখ স্নান দেখিলে কে দুঃখিতা হয় ? আমায় প্রফুল্ল দেখিলেই বা কে আহলাদিত হয় ? প্রমোদে কে প্রমোদিতা হইয়া প্রমোদের বৃত্তি করে ? ব্যাধি প্রস্তুত হইলে কে আপন শরীর ও আহারাदिতে অনা-
য় করিয়া স্ত্রপ্রমোদ ও প্রতিকারের চেষ্টা করে ? এবং অভাব হইলেই বা কে চির দুঃখিনী হয় ?

পত্নী—যে সম্বন্ধে পত্নী, সৌহার্দ্যে ভাতা, যত্ন

করিতে এবং আহাৰ দিতে মাতা, আদর করিতে কুটম্বিনী, ভক্তিতে শিষ্য, উৎসবে বন্ধু বুদ্ধিদানে গুৰ্বিনী, পরিচর্যা করিতে দাসী, যে দেহে জীবন, গৃহে লক্ষ্মী, বিসাদে হর্ষ, ক্রোধে শান্তি, রহস্তে বাঙময়ী, ক্রীয়ায় বেষ্টা, ধর্ম্মে সহধর্ম্মিণী এবং এই অসার সংসারে একমাত্র বন্ধন রজ্জু, সেই জীবন সর্ব্বদা প্রাণাধিকা প্রিয়তমার জন্মের মত অভাব হইলে জগৎ শূন্য হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি !!

পিতা মাতা বল, ভাই ভগ্নি বল, স্ত্রীর স্মায় বন্ধু জগতে দ্বিতীয় নাই, একাধারে এত ভাব, এত সম্বন্ধ, এত ভালবাসা পত্নী বাতীত আর কাহাকে সম্ভবে ?

যাহাকে প্রাণেশ্বরী বলিয়া সর্ব্বদা সম্বোধন করা যায়, তাহার বিয়োগ হইলে প্রাণ কিরূপ হয়, তাহা বাক্যে অথবা লেখনীতে প্রকাশ করা যায়না, যে ভুক্তভোগী, সেই বুঝিতে পারে নহিলে এষদ্রুণা বোঝা যায় না । যথা—

যত দিন ভবে, না হবে না হবে,

তোমার অবস্থা আমার সম ।

জেনে না জানিবে, বুঝে না বুঝিবে,

দেখে না দেখিবে কি দুঃখ সম ॥

চিরস্থায়ী জন, ভ্রমে কি কখন,

ব্যথিত বেদন বঝিতে পারে ?

কি যাতনা বিধে, বঝিবে সে কিসে,

কভু আসি বিধে দংশে নাই যারে ॥

বোধ হয় এতক্ষণ বিবাহ স্থলভ মহামান্য কুলীন
পুস্তানেরা আমার উপর রাগান্বিত হইয়া পুস্তক দূরে
নিক্ষেপ করিয়া থাকিবেন। আর মনে মনে বলি-
তেছেন যে পিতা মাতা নয়, ভাই ভগ্নি নয়, খুড়া
জেঠা নয়, যে চেফ্টা করিলে আর হইবে না, স্ত্রী
একটা সাধারণ কথা, মনে করিলে এক রাত্রে ১০।১৫
গণ্ডা হইতে পারে, তাহার জন্য আবার এত আক্ষেপ
এত খেদ ও এত মন বেদনা কেন ? একটা স্ত্রী
শোকে নিতান্ত উন্মাদ হইয়া থাকিবে, নহিলে এরূপ
প্রলাপ করিবে কেন ? কিন্তু আমি উন্মাদই হই,
আর বিবেক হীনই হই, যে কুলীন মহাশয় পুস্তক
ছুড়িয়া ফেলিয়াছেন, আমি তাঁহাকে মুক্তকণ্ঠে অপ্রে-
মিক ও পশ্চাৎম বলিব ; কারণ ঐশ্বরিক মায়া
“ভালবাসা” পশুতেও আছে, কিন্তু তাঁহাতে নাই,
হুতরাং তিনি পশু অপেক্ষা নিকৃষ্ট সন্দেহ নাই।
এ বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, তাঁহাকে কিছু

কাল শিক্ষা করিতে হইবে। আমি বরং বনের শৃগালের সহিত আলাপ করিব তত্রাচ তাঁহার সহিত নহে।

এই স্থানে আমার একটি গল্প বলিতে নিতান্ত হইতেছে, পাঠক মহাশয় বিরক্ত হইবেন না। এক দিবস কার্য্যবশতঃ বর্দ্ধমান হইতে কলিকাতায় যাইব ট্রেনের সময় না হওয়া প্রযুক্ত একটি দোকানে বাসিয়া অপেক্ষা করিতেছি, এমনত সময় বাদ্য ভাণ্ড প্রভৃতি মহা আড়ম্বরে কতকগুলি লোক ও দুইখানা পার্কি তথাতে উপস্থিত হইল, সঙ্গীয় ব্যক্তি গণকে দেখিলেই বিবাহের বরযাত্র বলিয়া জানা যায়। উক্ত দুইখানি পার্কির একখানির মধ্য হইতে অশ্রুট স্বরে রোদন এবং আত্মগ্লানির ন্যায় শব্দ শ্রবণ হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন নব বিবাহিতা কন্যা পিত্রালয় ত্যাগ জন্ত রোদন করিতেছে। কিন্তু তৎপরেই দেখি তাহার বিপরীত, কারণ ঐ অশ্রুট স্বরে জন্মনকারী পার্কি হইতে আমাদের নিকট আসিলেন। তাঁহাকে দেখিলে বিবাহের বর বলিয়া কখনই অনুমান করা যাইতে পারে না। সন্দেহ ভঞ্জনার্থে জিজ্ঞাসা করা হইল, “মহাশয় কি কন্যার

পিতা ? নহিলে এই শুভ কার্য্যে রোদনের কারণ কি ?” বাবুটির বয়স্ক্রম আন্দাজ ৪৭।৪৮ বৎসর, গৌরবর্ণ, দোহারা, মুখে গোপ আছে এবং মস্তকে কাঁচা পাকা কেশ, নাম ও বাসস্থান অপ্রকাশ্য । বাবুজী উত্তর করিলেন “আমি এই বিবাহের বরা” তাঁহার উত্তর শ্রবণে দোকান স্থিত ব্যক্তি মাত্রই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসু হইলেন, তবে রোদনের কারণ কি ? বাবু কহিলেন, তাঁহার এই চতুর্থ পক্ষের বিবাহ, তাঁহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু কুলীনের ছেলে; আত্মীয় বন্ধু লোকে ষড়-যন্ত্র করিয়া এই কার্য্য করিয়াছে । কিন্তু তাহাতেই বা রোদন কেন ? বাবু বলিলেন “মহাশয়গণ ! রোদনের কারণ আমি যথাযথ বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ করুন ।”

“প্রথমা স্ত্রীই সহধর্ম্মিণী পদে বাচ্য, দ্বিতীয় পক্ষে বিবাহ করা আর ভগীরথের গঙ্গা আনা তুল্য, কারণ ভগীরথ আপন পিতৃকুল উদ্ধারের জন্য ভগবান দেবদেব মহাদেবের শিরবিহারিণী গঙ্গা দেবীকে এই মর্ত্যলোকে আনয়ন করেন, কিন্তু তাঁহার পিতৃকুল উদ্ধার, হ'ক না হ'ক, পৃথিবীস্থ পা-

তকীর্ণের যথেষ্ট উপকার হইল, কারণ তাহার পুণ্যময়ী গঙ্গা অম্বুতে অবগাহন করিয়া কৃতকৃতার্ধ এবং অন্তে স্বর্গভোগের অধিকারী হইল; সেই রূপ দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী কর্তৃক স্বামীর উপকার হ'ক না হ'ক, পাড়ার দশটী বকাটে ছেলের যথেষ্ট উপকার।

তৃতীয় পক্ষীয় স্ত্রীকে আমি ৬গদাধরের পাদ-পদ্মের সহিত তুলনা করি, কারণ মহাপাতকীর পিণ্ডও যদি কেহ তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে দান করে, তবে সে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হইবে, তৃতীয় পক্ষের স্ত্রীও পাপাত্মাগণের মুক্তিদাত্রী।

কিন্তু আমার এই চতুর্থ পক্ষে বিবাহ, ইহার আবার কাহার সহিত উপমা দিব, কেবল তাহাই চিন্তা করিতে করিতে আমার রোদন হইতেছে।”

বাবুটির কথা শেষ হইলে মহা কোলাহলের সহিত হাস্য উপস্থিত হইল। তাই বলি, কুলীন মহাশয়েরা ১০।১৫ গুণা বিবাহ করেন, আপনার অথবা দেশের লোকের উপকার জন্য, কিন্তু আমি কি লিখিব আর কি লিখিতেছি।

ঈশ্বর শব্দে যদিও জগৎস্রষ্টাকে বুঝায়, কিন্তু

রাজাকেও ঈশ্বর বলিয়া থাকে যথা, ত্রৈলোক্যেশ্বর,
লঙ্কেশ্বর, ভারতেশ্বরী ইত্যাদি—

সাধারণতঃ রাজা শত্রুকর্তৃক অপদস্থ অথবা
রাজ্য পরিবর্তন হইবার প্রাকালে, তড়াগাদি জলা-
শয়ের জল বিসাক্ত অথবা শুষ্ক, প্রজার ধন মান
হানি ও গৃহদাহ প্রভৃতি রাজ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা
উপস্থিত হয়, এমন কি রাজ্য একরূপ ছারখার হয়
ও উচ্ছন্ন যায় ।

আর প্রাণেশ্বরী—প্রাণরূপ রাজ্যের রাজ্যোপদে
ষাঁহাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া হৃদয়রূপ সিংহাসনে
স্থাপন করা যায়, সেই প্রেম ও প্রণয়ময়ী রাজ্যীর
অভাব হইলে প্রাণরূপ রাজ্যেরও ঐরূপ ছুরাবস্থা
হয় । অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ বিশেষ ক্ষেত্রের লাবণ্যরূপ
শাস্ত্র নক্ট, শিরা ও ধমনী বিশেষ নদীর রক্তরূপ জল
শুষ্ক, মন ও ইন্দ্রিয়রূপ প্রজার ক্ষুধা ও উৎসাহ
রূপ ধন মান হানি এবং দেহরূপ গৃহ সর্বদা দাহ
হইতে থাকে, বিশেষতঃ রাজ্যী অভাবে হৃদয়রূপ
সিংহাসন শূন্য হয়, সুতরাং বাহার হৃদয় শূন্য, তা-
হার পক্ষে জগতও শূন্য ।

যেমন মহার্গবে নাবিক হীন পোত উদ্বেশ

বিহীন হইয়া বায়ু ও স্রোতকর্তৃক নানা দিকে সঞ্চালিত হয় এবং বায়ুর প্রবলত্ব হইলেই জলমগ্ন হয়, তদ্রূপ এই কাষ্যরূপ তরী পত্নীরূপা প্রেমময়ী নাবিকা বিহীনা হইয়া এই সংসার রূপ মহার্গবে শোকরূপ বায়ু এবং মায়া ভগ্নরূপ স্রোতে উদ্দেশ্য বিহীন হইয়া দিক্ বিদিক্ গমনাগমন করে এবং শোকরূপ বায়ু প্রবলতর হইলেই অনন্ত কালগ্রাসে নিমগ্ন হয় ।

প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন “পুত্রাৎ প্রিয়তর নাস্তি” হইতে পারে, কিন্তু সেটি কেবল স্নেহের প্রাবল্য মাত্র, নহিলে সকল সময়ে সকল অবস্থায় ও সকল কারণে পুত্র প্রিয়তর হইতে পারে না । স্ত্রী যেমন সকল সময়ে, সকল অবস্থায় ও সকল কারণেই প্রিয় হইতে পারে, পুত্রে তাহার সম্ভব কোথায় ? বস্তুতঃ প্রেম ও ভালবাসা একমাত্র পত্নীতেই প্রতিষ্ঠিত থাকে, তুলনায় স্ত্রী হইতে পৃথিবীতে অন্য কেহই প্রিয়তর হইতে পারে না । তবে স্নেহে পুত্র প্রিয় বটে, কিন্তু স্নেহ এক, ভালবাসা আর ।

স্নেহ ও ভালবাসার বিভিন্নতা দেখান সহজ নহে ।

যেমন চিনি ও মিছরির আত্মদান ও তাহাদের মিলিত-
 হের বিভিন্নতা রসনেন্দ্রিয় দ্বারা হৃদ্বোধ করা যায়।
 কিন্তু বাক্যে প্রকাশ হয় না, সেইরূপ সুহ ও ভান-
 বাসার ভিন্নতা দেখান কঠিন। সাধারণতঃ বাৎসর্য
 ভাবাপন্ন ব্যক্তিগণের প্রতি মায়াকে সুহ ও বয়স্ক
 ভাবাপন্ন ব্যক্তিগণের প্রতি মায়াকে ভালবাসা বল
 এবং সুহকে ভালবাসার রূপান্তর অথবা শাখা
 বলিলেও বলা যাইতে পারে ।

যেমন পর্বতোপরে জলরাশি প্রচ্ছন্নভাবে
 থাকিয়া ক্রমে উৎস পরে ক্ষুদ্রনদী ও অবশেষে
 বৃহতী কারাবিশিষ্টা হইয়া সাগরে পতিত হয়, জল
 অনবরত অবিপ্রান্ত উৎস হইতে সাগরে পতিত
 হইতেছে ; নদী উৎস হইতে সাগর পর্য্যন্ত জল
 প্রবাহ মাত্র, অথচ নদীতে যে পরিমাণে জল হয়,
 উৎসে তাহার কণা মাত্র জল আছে বলিয়াও বোধ
 হয়না ; সেইরূপ এক স্ত্রীতে ভালবাসা, সুহ ও
 মায়া অপরিমিত রূপে অবস্থিতি করে এবং তাহার
 কিয়দংশ মাত্র স্ত্রী হইতেই সম্ভানে বর্তে। যে সেহ
 কণিকা মাত্র সম্ভানে বর্তে, সেই কণিকাকেই নদীর-
 ন্যায় বৃহতী কারাবিশিষ্টা এবং উহার আকর স্ত্রীকে

উৎসের জ্বায়া প্রচ্ছন্ন ভাবাপন্ন সাধারণ চক্ষে লক্ষ্য হইয়া থাকে । যেমন উৎস হইতে জল অনবরত ও অবিশ্রান্ত সাগর গর্ভে পতিত হইতেছে, অথচ উৎসের জলের হ্রাস হয় না, সেইরূপ সম্ভানে যত পরিমাণ সেহই বর্তুক না কেন, তাহাতে স্ত্রীতে যে অপরিমিত সেহ ও ভালবাসা স্তম্ভ থাকে, তাহার কণামাত্রও হ্রাস হয় না, বস্তুতঃ অনন্ত সাগর হইতে যতই কেন জল ব্যয় হউক না, তাহাতে সাগরের অনন্ত ভাবের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় না । স্তরং পুত্র হইতে স্ত্রীই প্রিয়তরা সন্দেহ নাই ।

গতিকেই পুত্রশোক হইতে পত্নী শোক গুরুতর, পত্নী সহবাসে কালক্রমে পুত্রশোক নিবারণ হয়, কিন্তু পত্নী বিয়োগ শোকের ইয়ত্তা নাই, হ্রাস নাই, শান্তিও নাই বরং উত্তর উত্তর বৃদ্ধি হইয়া হৃদয়ের শোণিত শোষণ, বুদ্ধিভ্রম, আহারের অরুচি, শরীর ক্লশ, মন বিবাগী, কার্য্যে উদাস্য, জীবনে হতাদর এবং চিন্তায় আশঙ্কিত করে, অবশেষে প্রাণ বায়ুকে লইয়া বহির্গত হয় ।

অনেক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলিতে পারেন যে, যত্ন যখন অবশ্যস্তাবী জগতের পদার্থ নাত্র,

বিশেষত মনুষ্য দেহ ক্ষণভঙ্গুর, আজ হ'ক, কাল হ'ক, আর দশদিন পরেই হ'ক, সকলকেই যখন মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইতে হইবে, তখন মৃত ব্যক্তির জন্ম খেদ করিবার কারণ কি ? যেমন মহাসাগরে দুই খণ্ড কাষ্ঠ ভাসিতে ভাসিতে পরস্পর একত্র হয় এবং কালসহকারে পরস্পর পৃথক হইয়া যায়, সেইরূপ সংসাররূপ মহাসাগরে স্ত্রী পুরুষ রূপ, দুই খণ্ড কাষ্ঠ একত্র মিলন হয়, আবার কাল সহকারে উভয়ে পরস্পর পৃথক হয় । যখন জন্মিলেই মৃত্যু, সংযোগ হইলেই বিয়োগ, প্রণয় হইলেই বিচ্ছেদ অবশ্যই হইবে, তখন স্ত্রী বিয়োগে এত শোকাগ্নিত হইবার কারণ কি ? আবার আজ তুমি অন্যের অভাবে আক্ষেপ করিতেছ, কল্য আবার তোমার বিয়োগে কেহ না কেহ আক্ষেপ করিবে । জগতের নিয়মই এই ! তখন বৃথা শোকাবুল হইবার কারণ কি ? কারণ “ভালবাসা” !! ভালবাসারূপ গন্ধকে শৌকরূপ, অগ্নি সংযোগ হইয়া মনরূপ গৃহ সর্বদা ছহ শব্দে জ্বলিতেছে, এ অগ্নি নির্বাণের কোন উপায় নাই । যতদিন না পঞ্চ পঞ্চ

মহাভূতের লয় হয়, ততদিন এ অগ্নি প্রশমিত কর-
বার উপায় কি আছে ?

আত্ম জ্ঞানরূপ বারি সিঞ্চনে শোকাগ্নি নির্ব্বাণ
করিতে অনেকে উপদেশ করেন ; হইতে পারে,
চিত্ত বিজয়ী মহাত্মাগণ শোকে মোহে কাতর হন না,
বরং সুখে দুঃখে, লাভে অলাভে, ইষ্টে অমিষ্টে
মিত্রে অমিত্রে, শোকেও হর্ষে তুল্য জ্ঞান করেন,
এবং স্বীয় জ্ঞান বলে মহামায়াকে অতিক্রম করিয়া
সাংসারিক সুখ দুঃখকে উপহাস করেন, কিন্তু এই
ভূমণ্ডলে সেই রূপ চিত্তবিজয়ী মহাত্মা কজন
আছেন ! মনুষ্য দূরে থাক, ভগবান জগতকর্ত্তা মহা
বিষ্ণুও মায়াকে অতিক্রম করিতে পারেন নাই ;
তঁাহাকেও সময়ে যোগনিদ্রায় অভিভূত হইতে
হয়, যথা—

“ তন্মাত্র বিশ্বয়ঃ কার্য্যো

যোগ নিদ্রা জগৎপতেঃ ।

মহামায়া হরৈশ্চৈত

ত্বয়া সংমোহতে জগৎ ॥ চণ্ডী ।

প্রায়ই লোকে বলিয়া থাকে যে

“চৈত্রমাসে ভুবে ইঁটে ।

ভাদ্রমাসে ছাড়ে ভিটে ॥

শেষকালে যার মরে মাগ ।

এই তিন ভেড়েনে মেঙ্গে থাক ॥

উল্লিখিত তিনটি কথাই যুক্তি সঙ্গত, কারণ চৈত্রমাসে বর্ষার জলে জমি প্লাবন হইলে, আবাদ হইল না, সুতরাং ভূস্বামীকে ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে হইবে; ভাদ্রমাস আশুধান্তের মরমুম সময় এবং আমন অর্থাৎ হৈমন্তিকধান্তে ক্ষেত্র পরিপূর্ণ থাকে, এই সময় ঐ সমস্ত ধান্যাদির আশা পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি গ্রামান্তরে যাইয়া বাস করে, তাহার পর দয়া ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে পরিবার ভরণ পোষণ করিবার সম্ভব আছে (আর শেষকালে স্ত্রী বিয়োগ যন্ত্রণা অসহ্য, যাহার দংশনে উন্মাদ হইয়া সাধারণের নিকট হাস্যাস্পদ হইবার নিমিত্ত আর্মি লেখনী ধারণ করিয়াছি—যে যন্ত্রণায় মন সর্বদা ব্যাকুলিত, ইন্দ্রিয়গ্রাম শিথিল ও ক্ষুধার মন্দতা হয় এবং স্বভাবের বিলক্ষণ ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, সময়ে স্নান সময়ে আহার বা সময়ে নিদ্রা হয় না, গতিকেই আত্মীয় সুজন যাহারা থাকেন, তাহারা বিরক্ত না হইলেও কষ্ট ভোগ করেন,

অথচ শুশ্রূষাও রীতিমত করিয়া উঠিতে পারেন না
এরূপ স্থলে পর গলগ্রহ হইয়া পরকে কষ্ট দেওয়া
অপেক্ষা গৃহত্যাগ করাই প্রশস্ত ও অতি কর্তব্য।

আমার অনেক আত্মীয় বন্ধু বলিতে পারেন যে
তোমার শেষকাল উপস্থিত হয় নাই, তবে গৃহ
ত্যাগ করিবার জন্য এত ব্যস্ত কেন?" শেষকাল
বলিলেই যে অন্তিম সময়কে বুঝাইবে তাহা নহে।
স্মীর সহিত প্রকৃত প্রণয় জন্মিবার পূর্বকে পূর্বকাল
এবং জন্মিবার পর কালকে শেষকাল বলিতে হইবে।
বিশেষ আমি গৃহত্যাগ করিতেছি না, গৃহই আমাকে
ত্যাগ করিয়া গিয়াছে; যথা পূর্বেই বলা হইয়াছে
“গৃহিণী গৃহমুচ্যতে”)

অনেকে ইহাও বলিতে পারেন যে একটি গৃহ
আত্মিয়া গিয়াছে আবার আর একটি প্রস্তুত করি-
লেই হইবে, বিশেষতঃ কুলিনের ছেলে গৃহ প্রস্তুত
করিতে ব্যয়ও হইবে না, অনেক প্রস্তুত গৃহতেই
গৃহীর অবস্থেয়ণ করিতেছে, কিন্তু লোকে বলিয়া
থাকে, “বিবাহ দ্বিতীয় পক্ষে, সেটী কেবল পিত্তি-
রক্ষে, দ্বিতীয় পক্ষে বিবাহের গুণাগুণ পূর্বেই বলা
হইয়াছে এস্থলে অধিক লেখা বাহুল্য মাত্র।

কিন্তু আবার ইহাও বলিবার সম্ভব যে এই জগতে কয়জন সমচরিত্রের লোক পাওয়া যায়, ঈশ্বর সৃষ্টিতে এক চরিত্রের দুই ব্যক্তি পাওয়া কঠিন, বিশেষ লেখক যখন অদৃষ্টবাদী, তখন হয়ত অদৃষ্টক্রমে পুরাতন অপেক্ষা নূতন গৃহ উত্তমরূপ হইতে পারে । স্বীকার করি,—কিন্তু লোকে বলে, “যে মূলাটী বাড়ে, তাহাকে দুই পাতায় জানা যায়” তাই বলি যদি আমার অদৃষ্ট ভাল হইবে, তবে বাল্য কালে মাতৃবিয়োগ, তৎপর পিতৃবিয়োগ এবং মাতৃ-সমা স্নেহময়ী পিতৃ মাতুলানী বিয়োগ অবশেষে প্রেমময়ী, প্রাণেশ্বরী প্রাণাধিকা প্রিয়তমা প্রিয়-সীকে ৩গঙ্গা সলিলে সহস্রে বিনর্জন করিতে হইবে কেন ? হায় ! যে দুঃসময়ে প্রাণের প্রাণকে গঙ্গা দিতে একামাত্র লইয়া যাই, পাবিত্র গঙ্গাস্নাতে প্রিয়-তমার দেহ আবক্ষ মগ্ন করিয়া এবং মস্তকে স্বীয় উরুদেশে স্থাপন পূর্বক শোকে বিহ্বল চিত্তে উচ্চৈ-শ্বরে জগদীশ্বরের নাম প্রিয়তমার কর্ণকুহরে কীর্তন করিতে করিতে প্রিয়সীর মুখে জন্মের মত গঙ্গাজল অল্প অল্প করিয়া দিতে আরম্ভ করিলাম, গঙ্গাজল পান করিয়া প্রাণাধিকার ক্রমে জ্ঞানোদয় হইতে

লাগিল, সঙ্গে ২ আমার ছুরাশাও বৃদ্ধি হইতে লাগিল ।
 প্রিয়সী জল হইতে হস্ত পদ উঠাইবার চেষ্টা করি-
 তেছেন দেখিয়া এক অপরিচিত বন্ধুর সাহায্যে
 প্রিয়তমাকে গঙ্গাজল হইতে তীরে উঠাইলাম এবং
 আর্দ্রবস্ত্র ত্যাগ করাইয়া শুষ্ক বস্ত্র পরাইলাম এবং
 দুগ্ধে ও গঙ্গাজলে মিশ্রিত করিয়া মুখে দিলে অগ্রে
 অল্প অল্প পান করিয়া কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলে আপন
 হস্তে পানপাত্র গ্রহণ করিয়া পান করিতে আরম্ভ
 করিলেন এবং বাকুশক্তি হইলে, হায় বলিতে হৃদয়
 বিদীর্ণ হয় । ~~প্রিয়া~~ আমার গলদেশে হস্তার্পণ
 করিয়া কেবল এই কয়েকটি শব্দ বলিলেন, “বেথ
 আবার বিয়ে কোরো, পাগোলের মত বেড়াইওনা”
 আর কোন কথাই বলিলনা, ক্রমে চক্ষু উজ্জ্বল, পরস্পরে
 স্থির, আবার গঙ্গাজলে তৎক্ষণাৎ নামাইলাম এবং
 পূর্বমত ঈশ্বর নামানুকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলাম এবং
 মহানগরী ভারতের রাজধানী কলিকাতার পশ্চিম
 পার রামকৃষ্ণপুরের ঘাটে পবিত্রে পুণ্যময় গঙ্গাসলিলে
 প্রাণের প্রাণ প্রাণাধিকা প্রিয়তমাকে জন্মের মত
 বিসর্জন দিলাম । ১২৮৯ সালের ২৪ অগ্রহায়ণ
 শনিবার কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতে, দিবা ২।০ প্রহর

সময় হৃদয়ের প্রেম ও সুহৃদয়ী স্বর্ণ প্রতিমাকে
স্বহস্তে বিসর্জন দিলাম ।

যে স্ত্রী মৃত্যুর প্রাকালেও স্বামীর ভবিষ্যত
চিন্তা করিতেছিল, আপনি মরিতেছে সে দিকে
দৃকপাতও নাই, মরিলে প্রিয়তম পতির কি দশা
হইবে, মৃত্যুকাল পর্য্যন্তও যে তাহাই ভাবিতেছিল
এবং আসন্ন সময়েও যে স্বামীকে বিবাহ করিতে
অনুরোধ করিতেছিল, জগতে এরূপ স্ত্রী অতি
দুর্লভ—তাইবলি যদি আমার অদৃষ্ট ভাল হইবে,
তবে এই ত্রিংশতবর্ষ বয়স্ক্রেমে গৃহের লক্ষ্মী জীবনের
সুখ, ভবিষ্যতের আশা, কার্য্যের ক্ষুদ্রতা মনের আ-
নন্দ, সংসারের আশক্তি, দেহের জীবন, হৃদয়ের
শোণিত এবং নয়নের তারারূপা বাল্যসহচরী গুণ-
বতী ভার্য্যাকে গঙ্গাজলে বিসর্জন দিয়া জগৎ শূন্য-
ময় দেখিতে হইবে কেন ?

শাস্ত্রে বলে “অমৃত গুণবতী ভার্য্যা” ফলতঃ
আমার প্রণয়নী প্রকৃত গুণবতী ছিলেন, যাঁহার
সহবাসে স্বর্ণ সুখকেও তুচ্ছ জ্ঞান হইত । সংসারে
যে একমাত্র সুখ-দায়ক অমূল্য-বস্তু প্রণয়শালিনী
সাধ্বী স্ত্রী তাহা আমার ভাগ্যে ঘটিয়াছিল, যাহাকে

পরম যত্নে হৃদয়ের মধ্যদেশে রাখিয়াছিলাম, কিন্তু অদৃষ্টে সহিল না ! তাই বলি যদি আমার অদৃষ্ট ভালই হইবে, তবে বিধাতার বিড়ম্বনে অথবা আমার কর্মদোষে অকালে কালরূপ চোর হৃদয় ভগ্ন করিয়া অমূল্য নিপি হরণ করিবে কেন? আমাকেই বা জীবনান্তকাল পর্য্যন্ত—অসহ্য দুর্ভব শোকরূপ নরকাধিক যন্ত্রণা ভোগ করিতেও শূন্যহৃদয়ে জীবিত থাকিতে হইবে কেন ?

যদি ধন, ঐশ্বর্য্য, মান, মর্যাদা, কুল, পদ, পদার্থ, বিদ্যা, বুদ্ধি ঘরবাড়ি প্রভৃতি সর্ব্বমাস্ত হইত, এমন কি যদি পরিধেয় বস্ত্র পর্য্যন্ত যাইয়াও কেবল কোপিন মাত্র পরিধান করিয়া বৃক্ষতলে দুই দিবসান্তে ভিক্ষালব্ধ যথা কথঞ্চিৎ কদাম্ব অথবা বৃক্ষপত্র মাত্র আহার করিয়াও প্রিয়তমার সহবাসে বঞ্চিত না হইতাম, তবে স্বর্গস্থখে কালাতিপাত করিতে পারিতাম সন্দেহ নাই ।

অনেকে আমাকে স্ত্রৈণ বলিয়া উপহাস করিতে পারেন, তাহাতে আমি বিরক্ত নই, বরং আহ্লাদিত । স্ত্রৈণ অর্থে স্ত্রীর প্রেমের বশীভূত স্বামীকে বুঝায় । এই সংমারে কে প্রেমের বশীভূত নহে ?

এই অসার সংসার কেবল একমাত্র প্রেমরজ্জুতেই বদ্ধ রহিয়াছে, সুতরাং সংসারের যাবদীয় প্রাণীকেই প্রেমের বশীভূত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।)

রাজাধীরাজ রামচন্দ্র সীতারশোকে হতচেতন্য হইয়া লতা পল্লব এবং বৃক্ষাদিকেও মানবের ন্যায় সীতার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র একজন সামান্ত মনুষ্য ছিলেন না, অদ্যাবধিও স্মরণ বিমুগ্ধ বলিয়া ঐহার আরাধনা হয় এবং কেবল লোক শিক্ষার্থে ঐহার অবতার তওরা প্রচার আছে, যিনি রাজত্ব পরিবর্তে বনগমনেও কিছু মাত্র কুণ্ঠিত হন নাই; সেই আত্মজ্ঞানী জিতেন্দ্রিয় মহাত্মা রামচন্দ্র ও শল্লী শোকে অধীর হইয়াছিলেন। ভূতভাবন ভগবান ভবানীপতিও শক্তির প্রেমে তাঁহার চরণতলে স্থান লইয়াছিলেন।

প্রেম অপাত্রে শাস্ত্র না হইয়া বিধিসিদ্ধ পাত্রে শাস্ত্র হওয়াই উচিত এবং সর্ববাদী সম্মত, তখন স্ত্রৈণ হওয়া দোষের বিষয় নহে, বরং প্রশংসনীয়। জগতের পুরুষ মাত্রে স্ত্রৈণ হইলে সুরাপান, বেশা-শক্তি, ভ্রূণহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও নরহত্যা প্রভৃতি নানা-

বিধ পাপরাশির এককালে ধ্বংশ হইত, সন্দেহ নাই কিন্তু আমি কি লিখিব আর কি লিখিতেছি ।)

দাম্পত্য প্রণয়ই বিবাহের এক মাত্র শুভফল, তাহা যতদূর হইবার হইয়া গিয়াছে, এইক্ষণে পুনর্বার দারপরিগ্রহ করিলে সেরূপ হওয়া পরের কথা, সে আশাও করা যাইতে পারে না; যেহেতু উভয়ের একরূপ মনোভাব না হইলে প্রণয় জন্মে না । জন্মাবধি যুতুকাল পর্যন্ত মনুষ্যের একরূপ মনোভাব থাকে না, শিশুর মনোবৃত্তি হইতে যুবার মনোবৃত্তি পৃথক, আবার যুবার মনোবৃত্তি হইতে প্রৌঢ় বয়স্কের মনোবৃত্তি ভিন্ন, এইরূপ প্রৌঢ় বয়স্কের মনোবৃত্তি হইতে আবার বৃদ্ধের মনোবৃত্তি অন্য মত, সুতরাং শিশুর মনোভাব ও যুবার মনোভাব ঐক্য হইতে পারে না, প্রণয়ও এতদুভয়ে প্রকৃতরূপে জন্মে না । আমার এইক্ষণ বিবাহ করিতে হইলে অষ্টম অথবা দশম বর্ষীয়া বালিকাকে বিবাহ করিতে হয়, সুতরাং তাহার সহিত প্রণয় হইবার সম্ভব কোথা ?

অনেক হিন্দু শাস্ত্রাধ্যাপক বলেন, “পুত্রার্থে কুর্যতে ভাৰ্য্যা, পুত্র পিও প্রয়োজনম্” অতএব যে

নিমিত্ত ভাৰ্য্যার আবশ্যক, যখন তাহারই অভাব, তখন পুনৰ্ভার দারপরিগ্রহ পূৰ্বক পুত্রোৎপাদন না করা কেবল স্বেচ্ছাচারিত্বই বলিতে হইবে।

কিন্তু আমি বলি “পুত্রার্থে কুয়তে ভাৰ্য্যা” এটি কেবল প্রথম স্ত্রীতেই খাটে, দ্বিতীয়াদি পক্ষের স্ত্রীগণে খাটে না, তাহার প্রমাণ ক্রমে প্রকাশ করা যাইতেছে।

পুনৰ্ভার দারপরিগ্রহ করা সামাজিক বিধিসিদ্ধ হইলেও যুক্তি এবং ন্যায়সঙ্গত নহে, যেহেতু প্রকৃত প্রণয়ের ফল আত্ম বিসর্জন, অর্থাৎ আত্ম সমর্পণ ব্যতীত প্রকৃত প্রণয় জন্মে না, সুতরাং স্বামীও স্ত্রীকে পরস্পর আত্ম সমর্পণ করিতে হয়। বস্তু দান করিলে তাহাতে আর দাতার অধিকার থাকে না, গৃহীতারই সম্পূর্ণ অধিকার। দাতা-দত্তা বস্তু আত্মনাৎ করিলে তাঁহাকে দত্তাপহারী হইতে হয়। মনুষ্যের একটি মাত্র চিত্ত, তাহা পূৰ্ব প্রণয়িনীকে সৰ্ব্বতোভাবে দান করা হইয়াছে, পুনৰ্ভার দারপরিগ্রহ করিলে কি প্রকারে সেই নব বিবাহিতা স্ত্রীকে দত্তাবস্তুর অধিকারিণী করা যাইতে পারে?

যদিও বেদ, কোরাণ, বাইবেল প্রভৃতি কতগুলি

এত্বেকে সম্প্রদায় বিশেষের লোক ঐশ্বর্যলিপি বলিয়া স্বীকার করেন এবং ঐসকল গ্রন্থোল্লিখিত বিধি মত কার্য্য বিশেষে দোষ থাকিলে ও শাস্ত্রোক্ত বলিয়া তাহার দোষ গ্রহণ না করিয়া বরং গুণানুবাদই করিয়া থাকেন, কিন্তু পরম পিতা পরমেশ্বর আমাদিগকে যাবদীঘ প্রাণীর শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন এবং নানা বিবরণে জ্ঞান ও বুদ্ধি শক্তি প্রদান করিয়াছেন। আমরা বুদ্ধি দ্বারা কার্য্যের ন্যায় অন্যায় বিচার করিতে পারি এবং বাহ্যতে মানবগণ ন্যায়বান ও স্বার্থশূন্য হয়, জ্ঞানী ক্রান্তই তাহার চেফ্টা করিয়া থাকেন, বস্তুতঃ ন্যায়বান ও স্বার্থশূন্য হওয়াই এক মাত্র ধর্ম্মের প্রকৃত উদ্দেশ্য।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র প্রণেতাগণ হিন্দু বিধবা রমণী গণের যে রূপ কঠিন ব্যবস্থা করিয়াছেন, হিন্দু পুরুষদিগকেও পত্নী অভাব হইলে সর্ব্বতোভাবে বিধবা রমণীগণের অনুকরণ করা অতীব কর্তব্য, তাহা হইলে ন্যায় পরায়ণ ও স্বার্থশূন্য হওয়া যাইতে পারে।

পতির অভাব হইলে পত্নী মৃত পাতর প্রেম পরম যত্নে হৃদয়ে ধারণ করিয়া আমরণ কাল বিরহা-

নলে দগ্ধ হইতে থাকেন, এমন কি তাঁহাকে এক প্রকার সমাজচ্যুত, অনাহার ও সর্ব প্রকারের বিলাস বিহীন হইয়া কঠোর তপস্চর্যা ধর্মাবলম্বন করিতে হয় এবং পার্থিব সুখ, সচ্ছন্দতা প্রভৃতি সমস্ত ত্যাগ করিয়া কেবল দেহ মাত্র ধারণ পূর্বক মৃত্যু প্রতীক্ষায় কালাতিপাত করিতে হয়। পতি সেই পরম পবিত্র প্রেমের বিনিময়ে নীচ প্রবৃত্তির উত্তেজনায় সাধারণ ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত জ্ঞান পুনর্ব্বার দার পরিগ্রহ পূর্বক বিলাস ভোগাশক্ত হইলে কি মৃত্যুর কার্য্য হয় না? ইহা হইতে জগতে স্বার্থ পরতা অনার্য্যতা ও কৃতঘ্নতা আর কি হইতে পারে?

মূল হিন্দুশাস্ত্রেও পুরুষের কেবল একমাত্র স্ত্রীই নির্দ্ধারিত হইয়াছে। তাহার প্রমাণ এই যে হিন্দুগণের বিবাহ করিবার পূর্বে পিতৃ লোকের শ্রদ্ধ করিতে হয় যাহাকে নান্দিমুখ অথবা বৃদ্ধি শ্রদ্ধ বলিয়া থাকে, পিতা বর্তমানে পুত্রের কোন রূপ পিতৃ কার্য্যে অধিকার নাই, সুতরাং পুত্রোদ্ধাহ কালে পিতাকে উক্ত নান্দিমুখ করিতে হয়, কিন্তু যদি পিতা বর্তমানে পুত্রে দ্বিতীয় পক্ষে বিবাহ

করেন, তবে সেই বিবাহে নান্দিমুখকর্তা পিতা হইবেন না, পুত্রকেই পিতা বর্ত্তমানে বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া উক্ত নান্দিমুখ আদ্ব করিতে হইবে । ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে পুরুষের দ্বিতীয়াদি পক্ষে বিবাহ করা পবিত্র হিন্দুধর্ম্ম সম্মত নহে ।

প্রথমা পত্নীকেই সহধর্ম্মিণী ও দ্বিতীয়াদি পত্নীগণকে কামপত্নী বলে । কেবল কামের প্রবলতা হেতু সাধারণ ইন্দ্রিয় তৃপ্ত জন্য যাহাকে গ্রহণ করা যায়, অর্থাৎ যাহার সহিত আদৌ ধর্ম্মের কোন সংশ্রব নাই, সেই কামপত্নী ; সাধারণ বেশ্যাকেও কামপত্নী বলা যাইতে পারে । কামপত্ন্যাশক্ত বেশ্যাশক্ত তুল্য না হইলেও নিন্দনীয়, মন্দেহ নাই ।

যে স্থলে আদৌ কামপত্নীর সহিত ধর্ম্মের কোন সংশ্রব নাই, সে স্থলে সেই পত্নী-গর্ভজাত পুত্র কি প্রকারে পিতৃদান অধিকারী হইতে পারে ? যদি কামপত্নী-গর্ভজাত-পুত্র পিতৃকার্য্যে অধিকারী হইল, তবে উপপত্নী-গর্ভজাত-পুত্র কি জন্য উক্ত কার্য্যের অধিকারী না হয় ?

ফলতঃ কাম-পত্নী-গর্ভজাত-পুত্র কোন ক্রমেই পিতৃ কার্যের অধিকারী হইতে পারে না । যে পুত্রে পিতৃকার্যের অধিকার হইল না, সেই পুত্রার্থে পুনর্ব্বার দ্বার পরিগ্রহ করিবার আবশ্যক কি ?

কিন্তু বহু প্রাচীন কালাবধি কাম-পত্নী গর্ভজাত পুত্রে পিতৃকার্য্য করা ব্যবহার আছে; এত কাল কি সমাজে অশাস্ত্রিক কার্য্য হইয়া আসিতেছে ? হাঁ, আসিতেছে বটে, কিন্তু সে যেমন “মধু অভাবে গুড়ং দদ্যাৎ” ।

অযোধ্যাধিপতি মহাত্মা রামচন্দ্র অপত্যোৎপাদন হইবার পূর্বেই স্বীয় প্রেয়সী সীতাদেবীকে নির্বাসন করিয়াছিলেন । যদি পত্নান্তর গ্রহণ শাস্ত্র-সঙ্গত হইত, তবে তিনি অবশ্যই পুনর্ব্বার দ্বার পরিগ্রহ পূর্ব্বক সন্তানউৎপাদনের চেষ্টা করিতেন । রামচন্দ্র নাস্তিক অথবা স্বেচ্ছাচারী ছিলেন না, সুতরাং তিনি যে শাস্ত্র শাসন অমান্য করিয়াছিলেন তাহাও বলা যাইতে পারে না ।

অনেকে বলেন ষংকালে সীতাদেবী নির্বাসিতা হন, সেই সময়ে তিনি গর্ভবতী ছিলেন এবং অপত্যবতী, হইবারও সম্ভব ছিল, সুতরাং

রাম পত্ন্যস্তর গ্রহণ করেন নাই—কিন্তু যে পত্নীকে সাপরাধিণী জ্ঞানে গৃহ বহিষ্কৃত করিতে হইয়াছিল, তৎপর সেই পত্নী গর্ভোৎপত্তি সন্তান কি প্রকারে গ্রহণ যোগ্য হইতে পারে ?

বস্তুতঃ সীতাদেবীর গর্ভোদ্ভব সন্তান গ্রহণাভি-প্রায়ে যে রামচন্দ্র পত্ন্যস্তর গ্রহণ করেন নাই, তাহা নহে, কারণ যদি রামচন্দ্রের ঐ সন্তান গ্রহণেচ্ছা থাকিত, তবে তাহারা ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র অথবা তাহার কিছুদিন পর গ্রহণ করিলেও করিতে পারিতেন, তাহা না করাতেই প্রমাণ হইতেছে যে তাহার ঐ সন্তান পূর্বে গ্রহণেচ্ছা ছিল না, পরে যখন বাস্তবিক প্রভৃতি যুনিগণ কর্তৃক সীতাদেবীর নির্দোষিতা সপ্রমাণ হইল, সেই সময়ে রামচন্দ্র সীতার গর্ভজাত লব ও কুশকে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

সুতরাং “পুত্রার্থেক্রয়তে ভার্য্যা” কেবল প্রথম স্ত্রীতেই বর্ভে, দ্বিতীয়াদি স্ত্রীগণে নহে ।

বিশেষতঃ আমার সহধর্মিণী বক্ষ্যমাণ, তাহার তিন চারিটা সন্তান হইয়াছিল, অদৃষ্ট থাকিলে তাহারাই দীর্ঘজীবী হইত এবং পুত্রোচিত কার্য্য করিত ।

যে কোন কার্যের আশ্বাদ একবার পাওয়া যায়, পুনর্ব্বার সেইরূপ কার্য্যারকের প্রাক্কালে সেই কার্য্যের সুখ ও দুঃখ হ্রাসোধ হয় । (দাম্পত্য প্রণয় সুখের পরাকাষ্ঠা সন্দেহ নাই, কিন্তু উহাতে দুঃখের আতিশয্যাতা ও বিলক্ষণ আছে ।)

এ সংসারে যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি বন্ধনের সুখ দুঃখ একবার আশ্বাদন করিয়াছেন, তিনি কখনই পুনর্ব্বার ইচ্ছাক্রমে বন্ধন লইতে স্বীকার করেন না ।—মনুষ্য কেন ? সামান্য পশু পক্ষীতেও ইচ্ছাক্রমে বন্ধন লয়না (বিবাহ বন্ধন মাত্র;—রজ্জু অথবা শৃঙ্খলের বন্ধন হইলে, কালক্রমে বন্ধন শিথিল হয় এবং সময়ে মুক্ত হইবারও সম্ভব থাকে, কিন্তু স্ত্রী রূপ রজ্জুতে বন্দী হইলে, এ বন্ধন এত কঠিন যে কন্মিনকালেও ইহা শিথিল হইবে না বরং উত্তর উত্তর দৃঢ়তর হইবে ।)

হস্তীমূৰ্খ অথবা 'বান্দালী' বাবু ব্যতীত কে 'স্বেচ্ছাধীন' বন্ধন লয় ও পরাসীনতা স্বীকার করে ? বিধাতার বিড়ম্বনে যখন সংসারের একমাত্র বন্ধন, পতিব্রতা প্রণয়শালিনী সাধ্বী ধর্ম্ম পত্নীরূপ রজ্জু অকালে কালরূপ কীটে ছেদন করিয়া ধর্ম্ম বন্ধন

হইতে মুক্ত করিয়াছে, তখন কামপত্নীরূপ রজ্জুতে বন্দী হইবার আর কি প্রয়োজন আছে ?

আমার এ সংসারে কে আছে যে তাহার জন্য স্বেচ্ছাক্রমে কাম কান্দে বন্দী হইব ? বৃদ্ধ পিতা অথবা মাতা নাই যে আমি কামরজ্জুতে বন্দী না হইলে তাঁহাদের শুশ্রূষা হইবে না ! শিশু সহোদর সহোদরা অথবা সন্তান নাই যে তাঁহাদের লালন পালন হইবে না, তবে আর কি জন্য কাম রজ্জু প্রার্থনীয় ? এ সংসারে আমাকে আমার বলিতে কেহ নাই—তবে কেন আর কাম রজ্জুতে বন্দী হইয়া আমরণকাল কেবল পরের দানত্ব বৃত্তিতেই দিন যাপন করিব ?

হৃদয়ের দুঃখ দুঃখভাগী অন্ধের যষ্টির ন্যায় স্নেহাস্পদ একমাত্র প্রাণধিক কনিষ্ঠভ্রাতা আছে, যাহাকে মনে হইলে এই দুঃখ পরিপূর্ণ হৃদয়ও হর্ষান্বিত হয়, সেই প্রিয়তম ভ্রাতাকে মনে হইলে এক একবার হস্তী মূর্খের ন্যায় বন্ধন গ্রহণেচ্ছা হয়, কিন্তু কেন ? এইক্ষণ সে ঈশ্বর ইচ্ছায় হিতাহিত বিবেচনাক্ষম হইয়াছে এবং আপন জীবন উপায় করিতেও সক্ষম হইয়াছে ; আমি বন্ধন না লইলে

অথবা অন্নাভাবে কষ্ট পাইবে না, তবে আর কাহার জন্য বন্ধন সূঁকার করিব ? যখন যে স্থলে যে অবস্থায় কালাতিপাত করিব, সেই স্থলে, সেই ভাবেই জগতপাতা জগদীশ্বরের নিকট কায়মন বাক্যে তাহার মঙ্গল প্রার্থনা করিব, এতদ্ব্যতীত এ হতভাগা হইতে আর কি উপকার সম্ভবনীয় ? যাহার হৃদয় হইতে পবিত্র প্রেমলতা সমূলে উৎপাটিত হইয়াছে, যাহার বুদ্ধির স্থির নাই সংসারে আশঙ্কিত নাই, ধর্ম্মে আস্থা নাই, ও জীবনে আদর নাই, তাহাহইতে অন্য কি উপকার সম্ভবনীয় ?

শোকে মুগ্ধ হইয়া কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান রহিত হওয়া উন্মাদের কার্য্য বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমি যদি উন্মাদ হইতে পারিতাম, তবে বিধাতাকে অগণ্য ধন্যবাদ করিতাম, কারণ তাহাহইলে পতিত্বতা প্রেমময়ী গুণবতী ভার্য্যার চির বিরহরূপ অসংখ্য বৃশ্চিক দংশনের ক্লেশ আর অনুভব করিতে হইত না ।

শোকে বিহ্বল হইলে কেবল শারীরিক ও মানসিক যন্ত্রণা ভোগ ব্যতীত অন্য কি ফল সম্ভবনীয় কিন্তু অনবরত অবিশ্রান্ত যে মানসিক যন্ত্রণা ভোগ

করিতেছি—জগতে এমন অন্য কি বস্তু আছে যে তাহা অপেক্ষা গুরুতর হইবে ?

অতীত দুর্ঘটনা অনুশোচনে কেবল উত্তর উত্তর শোক বৃদ্ধি মাত্র, অতএব যতদূর সাধ্য, ঐরূপ চিন্তা ত্যাগ করাই কর্তব্য । কিন্তু এজীবনে যদি প্রাণ প্রেয়সীর কোন সুখ থাকে, তবে কেবল মাত্র সেই স্বর্গাগত মনোহর মূর্তিকে ধ্যান, তাঁহার কৃত-কার্যের পর্যালোচনা, তাঁহার জীবন তৃপ্তকর সুখ-ময় প্রেমব্যঞ্জক বাক্যের স্মৃতি এবং তাঁহাকে অনন্যমনে অবিশ্রান্ত চিন্তা । কে জীবিতাবস্থায় স্থায়ী সুখদায়ক পদার্থ ইচ্ছাক্রমে ত্যাগ করিতে পারে ? জগতে আমাকে পাষণ্ড মনে করুক, উন্মাদ বলুক, অজ্ঞান বলুক, কিছুতেই ক্ষতি নাই, কিন্তু একমাত্র সুখ প্রদবিনী চিন্তা ত্যাগ করিয়া কি লইয়া এই দুঃখময় জীবনাবশিষ্ট কাল যাপন করিব ?

যে মহাত্মা মৃত্যুকে জয় করিয়া মৃত্যুঞ্জয় নাম ~~এই~~ করিয়াছেন, যিনি জগতের আধার এবং দেব ও যোগীগণ পরমারাধ্য সেই ভূত ভাবন ভগবান ভবানীপতি দেব দেব মহাদেব স্বয়ং মায়া অতীত হইয়াও পত্নী শোকে উন্মাদ হইয়া মৃত

সতীদেহ স্বপ্নে করিয়া ভূমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিয়া-
ছিলেন, তখন তুমি আমি কোন্ ছার ?

ফলতঃ স্মৃতি স্বেচ্ছাধীন নহে ; স্মরণে গতানু-
শোচনাও ইচ্ছামত ত্যাগ করা যাইতে পারে না,
বিশেষতঃ বাল্যকাল হইতে হৃদয়ের অধিশ্বরী
করিয়া যাঁহাকে মন প্রাণ ও জীবন দান করিয়াছি,
তাঁহাকে বিস্মৃত হওয়া কি তাচ্ছল্য কথা ? একি
স্বর্ণহার ?—যে ইচ্ছা হইল পরিলাম, ইচ্ছা হইল
তুলিয়া রাখিলাম ? ইহার নাম প্রেম ! যাহার
প্রভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপিনীগণের চরণ মস্তকে
ধারণ,—পাণ্ডবগণের সারথ্য এবং বলীর দ্বারী হইয়া
ছিলেন,—যাহার প্রভাবে স্বর্ণ অট্টালিকা ও পট-
বস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া কেবল বন্ধল মাত্র পরিধান
করিয়া সীতা রামের—দময়ন্তী নলের এবং সাবিত্রী
সত্যবানের সহ বনগমন করিয়াছিলেন,—যাহার
প্রভাবে আৰ্য্যকুল গৌরব রাজাধিরাজ অযোধ্যা-
পতি ভগবান রামচন্দ্র নীচ কুলোদ্ভব গৃহক চণ্ডা-
লের সহিত মৈত্রতা করিয়াছিলেন,—যাহার প্রভাবে
ভগবতী সতীদেবী দক্ষালয়ে পিতা কর্তৃক পতি
বিন্দা অবশ্যে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন,—গাঙ্গারী

অন্ধ পভিকেও ত্যাগ করেন নাই, এবং সীত দেবী রামচন্দ্র কর্তৃক নির্বাসিতা হইয়াও বিজন কাননে তাঁহার মঙ্গল প্রার্থনা করিয়াছেন, অধিক কি, যাহার প্রভাবে জগতের ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইতেছে এবং যাহাতে জগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই প্রেম ও ভালবাসার আধাররূপা মৃত ভার্য্যার পূর্ব প্রেম বিন্মরণ হওয়া তামাসার কথা নহে !!! কি স্বদেশ কি বিদেশ কুত্রাপি যে প্রেমিনী এক দিনের জন্তও সঙ্গ ছাড়া হন নাই, যাহাকে দেশান্তরে লওন ভল্য আত্মীয় বন্ধু, মুহুদ ও প্রতিবাসীগণের কত মানি, কত ব্যঙ্গ ও কত কটুক্তি সহ্য করিয়াছি এবং অদ্যাবধিও করিতেছি, যিনি জাগ্রতে চিন্তা, মিত্রায় স্বপ্ন এবং যাহার বিরহে অদ্যাবধি অশ্রুতি অনুভব করিতে পারি নাই, তাঁহাকে কি মনে করিলেই বিন্মরণ হওয়া যায়? জীবনান্ত হইলে যদি সেই প্রণয়িনীর চন্দ্রবদন দেখিতে পাই, তবে জীবন তৃণ জ্ঞানে কৃতান্তকে মনের আনন্দে হৃদয়ের সহিত আলিঙ্গন করি। মরিলে কি আর ভাবি পাইব ?

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পুনর্মিলন ।

যেমন দর্পণ-মধ্যবর্তী স্বীয় প্রতিবিম্ব স্বীয়
অবয়বের অনুরূপ হয়, সেই প্রকার যাহার প্রতি
যে রকম ব্যবহার করা যায়, তাহার নিকট হইতেও
সেই মত ব্যবহার পাইতে হয় ; অর্থাৎ আমি
যদি তোমাকে হিংসা করি, তবে তুমিও আমাকে
প্রতিহিংসা করিবে, যদি আমি তোমাকে ভাল-
বাসি, তবে তুমিও আমাকে ভালবাসিবে, চেতন
পদার্থের কথা দূরে থাক, যদি এক খানা শুক
কাষ্ঠকে আঘাত করা যায়, তবে ঐ কাষ্ঠতেও
প্রত্যাঘাত করিয়া থাকে; জগতের নিয়মই এই ।
কিন্তু আমি যাহার জন্য দিবানিশি রোদন করি-
তেছি, যাহাকে স্বীয় প্রাণ হইতেও প্রিয়তর জ্ঞান
করি, তবে সে কি জন্য আমার প্রতি অকণপ
করে না ? অজ্ঞ জাতিলাভ বিজ্ঞান চর্চা বৃথা, নৈম-
গ্নিক নিয়মও মিথ্যা ; কেবল কতগুলি বাগাড়ম্বর
যাহা ।

ফলতঃ বিজ্ঞানি চর্চা রূথা নহে, নৈসর্গিক নিয়মও
 মিথ্যা নহে, আমার বুদ্ধিব্যবসায় ভ্রম। কারণ যখন
 প্রেমসী জীবিতা ও দেহাভিম্যানিনী ছিলেন, তিনিও
 আমাকে ভাল বাসিতেন, আমার বিচ্ছেদ ক্ষণকাল
 মাত্রও সহ্য করিতে পারিতেন না, এমন কি কোন
 দিন আকিস হইতে আসিতে বিলম্ব হইলে কত
 রোদন করিতেন, আবার আমাকে দেখিবা মাত্র
 তখনই হাসিতেন। কেন, অনেক দিবস গত হইল
 বলিয়া কি আমার স্মরণ হয় না যে কোন পীড়ায়
 আমার অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া, তিনি বিষ পান
 করিয়াছিলেন? পরে কত চিকিৎসায় কত যত্নে
 ও কত চেষ্টায় তাঁহার প্রাণ রক্ষা হয় !!!

যদি আমাকে তিনি প্রাণাধিক ভাল না বাসিতেন
 তবে তাঁহার জন্য আমার প্রাণ দ্বীপান্তরিত কয়েদী
 অথবা পিঞ্জরাবদ্ধ পাখীর ন্যায় মরণাধিক নরক
 যন্ত্রণা ভোগ করিবে কেন? আর এখন তিনি
 ভৌতিক দেহী নহেন তাঁহার আর সে দেহ নাই, সে
 মন নাই, সে হৃদয় নাই, সে স্মৃতিও নাই, তিনি
 এখন মাত্মাতীত; সুতরাং আমার প্রতি তাঁহার সে
 মমতা নাই, সে প্রেম নাই, সে ভালবাসাও নাই।

কিন্তু যদি তাঁহার আমার প্রতি ভালবাসা না থাকিবে, তবে তাঁহার জন্য আমার এত যাতনা হইবে কেন ? নৈসর্গিক নিয়ম মানিলে তাঁহার যে আমার প্রতি ভালবাসা এখনও আছে, তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । তবে এ পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে ভালবাসা থাকিলেও তাহা দেখা-ইবার উপায় নাই । তাই বলি তিনি আমার জন্য অবশ্য অপেক্ষা করিতেছেন, সময়ে আমি তাঁহার নিকটস্থ হইলে তিনি আমাকে লইয়া বাঞ্ছিত স্থানে গমন করিবেন ।

কিন্তু এ যে উদ্ভাদের কথা ! কেন ? কেহ কি নিশ্চয় বলিতে পারে মানুষ মরিয়া কি হয় ? ভৌতিক, জড় দেহত নিশ্চেষ্ট ভাবে পড়িয়া থাকে, তবে মরে কে ? মরণই বা কাহাকে বলে ?

বস্তুতঃ কেহই মরে না ! ভৌতিক দেহ হইতে চৈতন্যস্বরূপ আত্মার অন্তর্হিত হওয়াকেই মরণ বলে ।

চৈতন্যস্বরূপ আত্মাই বা কি ?

চৈতন্যস্বরূপ আত্মা অক্ষর ব্রহ্মের অর্থাৎ পর-
মাত্মার বিকৃত অংশ, যাহাকে ক্ষরব্রহ্ম অর্থাৎ

জীবাত্মা বলিয়া থাকে, এবং যাহা হইতে সৃষ্টি, স্থিতি প্রলয়াদি জগতের ক্রিয়া কলাপ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, সেই চৈতন্যস্বরূপ জীবাত্মা নিত্য-সনাতন পদার্থ এবং তাহার জ্বর, মৃত্যুও বিনাশ নাই এবং দেহ নাশে তাহার নাশ হয় না ।

যথা—

যস্মান্ন বিদ্যাতে নাশো পঞ্চভূতৈর্মৃষাত্মকৈঃ ।
 আত্মা তস্মাদ্ভবেন্নিত্যঃ তন্নাশো ন ভবেৎ খলু
 শিব সংহিতা ।

ন যায়তে ম্রয়তে বা কদাচিন্নায়ং ভূহা
 ভবিতা বা নভুয়ঃ । অজ্ঞো নিত্য শাস্বতো-
 হয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্ত্যমানে শরীরে ।

ভগবদ্গীতা ।

ঘটস্থং যাদৃশং ব্যোম ঘটে ভগ্নেহপি তাদৃশং ।
 নষ্টে দেহে তথৈবাত্মা সমরূপে বিরাজতে ।
 মহানির্ঝাণ তত্ত্ব ।

যদি আত্মা নিত্য পদার্থ হইলেন এবং দেহ নাশে তাহার নাশ না হইল, তবে দেহান্তে তিনি কোথায় অবস্থিতি করেন ?

এ বিষয়ে নানা সম্প্রদায়ের নানা প্রকার মত ।

বৌদ্ধেরা বলেন, দেহীর দেহ নষ্ট হইলে মোক্ষ
প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মাতে লীন হন,
সং অসং কর্মের অর্থাৎ পাপ পুণ্যের ভোগাভোগ
দেহ সত্ত্বে হইয়া যায়, পরন্তু ঐ কর্মফল ভোগ জন্ম
পুনর্ব্বার দেহ ধারণ করিতে হয় না ।

অনেকে আবার বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মতে দোষা-
রোপ করেন, মহাত্মা দত্তা ত্রের বলেন, যদি দেহ
নাশ হইলেই মোক্ষ প্রাপ্ত হইত, তবে কেহ
মোক্ষাভিলাষী হইত না, কারণ কুকুর শূকর প্রভৃতি
অতি ঘৃণিত জীবের যখন মৃত্যুতেই অবশ্য মোক্ষ
অধিকারী হইল এবং বাহা বাঞ্ছা না করিলেও
প্রাপ্ত হইবে, তাহার জন্য কে অভিলাষ করে ?

যথা—

জীবমুক্তোচ যা মুক্তিঃ সা মুক্তিঃ পিণ্ডপাতনে ।

যা মুক্তি পিণ্ড পাতনে সা মুক্তিঃ শূনি শূকরে ॥

জীবমুক্তি গীতা ।

কেহ কেহ বলেন জীবাত্মা অজর অমর হইলেও
তঁাহাকে স্বীয় কর্মপাশে বদ্ধ হইয়া স্ব কর্মানুরূপ
ধোনি প্রাপ্ত পূর্ব্বক পাপ পুণ্যের ফলাফল ভোগ
করিতে হয় এবং যে পণ্ডিত স্বয়ং কন্যাজ্ঞাত দান

পুণ্যের ধ্বংস না হয় সে পর্য্যন্ত মোক্ষাধিকারী
হইতে পারেন না ।

যথা —

জড়াং স্বকর্ম্যভির্বিদ্ধো জীবাত্মো বিবিধো ভবেৎ ।

ভোগায়েৎ পদ্যতে কর্ম্ম ব্রহ্মাণ্ডাত্মো পুনঃ পুনঃ ॥

জীবন্ত লীয়তে ভোগাবসানে চ স্বকর্ম্মভিঃ ।

শিব সংহিতা ।

সাবন্ম জীয়েতে কর্ম্ম শুভাশুভ মেব বা ।

তাবন্ম য়াতে মোক্ষা নৃণাং কল্প শতৈরপি ।

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

কেহ বলেন দেহনাশান্তে জীবাত্মাকে নিজ
শরীর ধারণ এবং সম্বৎসর প্রেতলোকে অবস্থিতি
করিতে হয়। পুত্র অথবা পুত্র স্থানীয় ব্যক্তি বৃষোৎ-
সর্গ ও সপিণ্ডনাদি উক্ত দৈহিক কর্ম্ম করিলে
প্রেতত্ব পরিহার হয় এবং স্বীয় কর্ম্মানুরূপ যোনি
প্রাপ্ত হয় ।

পরলৌকিক শুভাশুভ কেবল স্বীয় কর্ম্ম ও
জ্ঞানের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করে, দেহান্তে অন্য
কতক কৃতকর্ম্মের ফলে পরলৌকিক শুভাশুভ

ঘটনা হওয়া অসম্ভব। যাহার উর্দ্ধ দৈহিক কার্য
হয়, তাহার কি প্রেতস্থ দূর হইবে না ?

উর্দ্ধ দৈহিক কার্য পুত্রের কষ্টব্য ও কৃতজ্ঞতা
স্বীকার মাত্র ; সুতরাং বহু প্রাচীন কাল হইতে
হইয়া আসিতেছে, কিন্তু উহাতে পরলোকগত
জীবের কতদূর শুভাশুভ ঘটনা হয়, তাহা কে
বলিতে পারে ?

কেহ বলেন মনুষ্য যেমন নূতন বস্ত্র পরিধান
ও জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করেন, আত্মাও সেইরূপ পুরাতন
দেহ ত্যাগ করিয়া নূতন দেহ গ্রহণ করেন।

যথা—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্ণাতি
নরোহপরাণি তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণান্য
স্থানি সংযাতি নবানি দেহী।

ভগবদ্গীতা।

আধুনিক পাণ্ডিতেরা পুনর্জন্মই Transmigration
of soul স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন
যেমন ঘড়ি দীর্ঘকাল ব্যবহার হইতে হইতে উহার
কল জীর্ণ এবং শিথিল হইয়া গেলে, অথবা কারণ
রহিতঃ কলে কোন বিপর্যয় ঘটিলে ঘড়ি বন্ধ হইয়া

যায়, আর চলে না, তদ্রূপ জীবের দেহ জীর্ণ ও শিথিল হইলে অথবা কারণ বশত কোন ব্যক্তিজন্ম ঘটিলে দেহ নষ্ট হয়। পাপ পুণ্যের ধর্ম্ম অধর্ম্মের ফলাফল কেবল শাসন মাত্র ; ছেলেকে জুজুর ভয় দেখাইয়া গর্হিত কর্ম্ম না করিতে দেওয়া।

মুসলমানেরা কহেন দেহান্ত পর বিচারকাল পর্য্যন্ত জীবাত্মা যে কোন স্থানে হউক অপেক্ষা করেন, বিচারকাল উপস্থিত হইলে সর্ব্বশক্তিমান সর্ব্বজ্ঞ বিচারকর্তা সমীপে উপস্থিত হন এবং তাঁহার নিয়োগ মত শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত হন।

যাহাই হউক, যদি ভৌতিক দেহনাশে আত্মার নাশ না হয়, যদি আত্মা নিত্য হন, তবে সেই চিত্ত মোহিনী প্রণয়িনীর সহিত আমার পুনর্জন্ম হইবে। দশদিন পরে হউক, দশ বৎসর পরে হউক, কল্পান্তেই হউক, আর প্রায় কালেই হউক, অবশ্যই তাঁহার সহিত আবার মিলন হইবে, তখন কত আহ্লাদে, কত সুখে, কত আদরে তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া প্রেমালিঙ্গন করিব; দগ্ধ হৃদয় খুলিয়া দেখাইব, সন্ধ্যাস্তিক মনবেদনার পরিচয় দিব, কত সুখে হাসি হাসিব, আবার হাসিতে হাসিতে পূর্ব্ব

বিরহ স্মরণ করিয়া। কান্দিব, তখন তাহার বিচ্ছেদে
কৃত কান্দিয়াছি, তাহার পরিচয় দিব, কত দুঃসহ হৃদয়
বিদারক বস্ত্রণা ভোগ করিয়াছি কহিব, কত মর্শ্ব
হ্রদয়ী অসহ্য দুঃখ সহ্য করিয়া হৃদয় বিকীর্ণ করি-
য়াছি দেখাইব, আবার তাঁহার সুধাময় প্রেম
ব্যঞ্জক শাস্তনা বাক্যে শ্রবণ যুড়াইব, তাঁহার সল-
জ্জিত প্রেমময় মুহূ মধুর হাসিপূর্ণ চন্দ্রবদন দর্শন
করিয়া নয়ন তৃপ্ত করিব, তাঁহার সুকোমল অঙ্গ-
স্পর্শে বিরহানল দগ্ধ শরীর শীতল করিব, তখন
তাঁহার সহবাসে চির বিরহ পলায়ন করিবে। গললগ্ন
কৃতবাসে তাহার চরণ ধরিয়া কহিব, প্রিয়ে ! প্রাণা-
ধিকে ! আর তুমি আমাকে ছাড়িয়া যেও না, আর
আমাকে কৃতান্তধিক বিচ্ছেদ অগ্নিতে দগ্ধ করিও
না !!! তখন তিনিও প্রেমপূর্ণ মুহূ হাসি হাসিয়া
আমার হস্ত ধরিবেন এবং আমাকে হৃদয়ে বদ্ধ
পূর্ব্বক ধারণ করিয়া কহিবেন, “ প্রাণাধিক ! প্রাণ-
বল্লভ ! আমি ইচ্ছাক্রমে তোমাকে ছাড়িয়া আসি
নাই এবং তোমার বিরহে তোমা হইতে ন্যূন
যন্ত্রণা ভোগ করি নাই” । তখন উভয়ে উভয়কে গাঢ়
আলিঙ্গন করিয়া অনন্ত সুখ সাগরে সম্ভরণ করিব

হায় ! কতদিনে সে সুখের দিন আসিবে !!!

একি ! আমি কি এত দিনে পাগল হইলাম
শেষে অদৃষ্টে কি এই ছিল !!!

না, এ পাগলামি নহে, এ প্রেম ও ভালবাসার
পরিণাম। তাই বলি ভালবাসা সুখ ও দুঃখের এর
মাত্র কারণ এবং সংসার উহাদের নিত্য ক্রীড়
স্থান ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

উপসংহার।

তাই বলি, এই সংসারের পরম রমণীয় নয়ন-
তৃপ্তকর মোত উদ্দীপক সৌন্দর্য্যে আর ভুলিব না,
আর পত্নীপাশে বন্দী হইব না, আর ভালবাসাকে
অন্তরে স্থান দিয়া হৃদপিণ্ড দগ্ধ করিব না, যাহা
হইবার হইয়াছে আর কেন ?

কিন্তু সমুখের সাধ্যায়ত্ত কিছুই নহে, যাহা
হইবার অবশ্যই হইবে, কিছুতেই নিবারণ
হইবে না।

যথা

যদগ্রে পতিতং বিন্দুং মাতৃগর্ভে নিয়োজিতং ।

তদগ্রে লিখিতো ধাতা কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম শুভাশুভম্ ।

লিঙ্গপুরাণ ।

তবে উন্মাদের স্থায় এত বাগাড়ম্বর কেন ?

ভালবাসা। ভালবাসা। কেবল ভালবাসা।

এছঃ সমাপ্তোহয়ং ।

রাগিনী সিন্ধু ভৈরবী । — ভাল আড়াঠেকা ।

যাযত জীবন রবে কারে ভাল বাসিব না ।

ভালবেসে এই হলো ভালবাসা কি যন্ত্রণা ॥

ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝাইব,

পৃথিবীতে আর যেন,কেউ কারে ভালবাসে না ॥